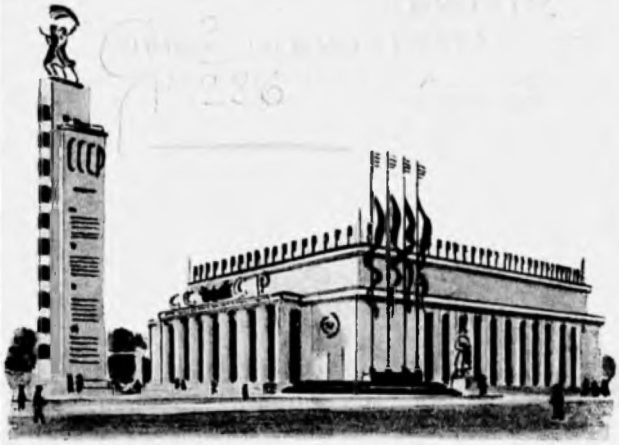


А. Ф. ЖУКОВ

АРХИТЕКТУРА ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ 1939 ГОДА

ИЗДАТЕЛЬСТВО ВСЕСОЮЗНОЙ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ

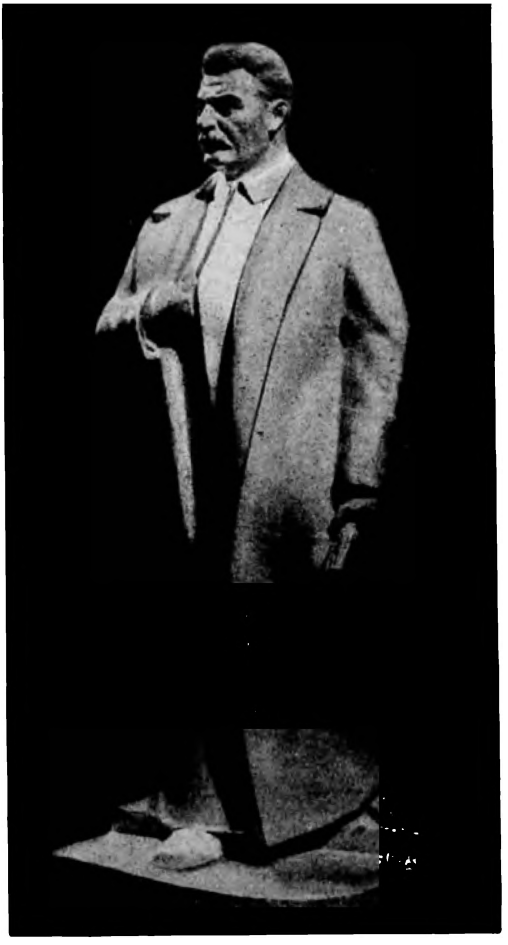
ПОПУЛЯРНАЯ БИБЛИОТЕКА ПО АРХИТЕКТУРЕ

А. Ф. ЖУКОВ
Зам. гл. архитектора ВСХВ

АРХИТЕКТУРА ВСЕСОЮЗНОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ 1939 ГОДА

Под редакцией
арх. В. А. ШКВАРИКОВА

ИЗДАТЕЛЬСТВО
ВСЕСОЮЗНОЙ АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ
Москва • 1939



Фигура товарища Сталина для монумента на площади Механизации. Скульптор С. Д. Меркуров

1 августа 1939 г.— день торжественного открытия Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Это день всенародного смотра побед первого в мире социалистического земледелия, «широкого показа достижений колхозов, совхозов, машинотракторных станций, колхозных животноводческих ферм, а также достижений передовиков и организаторов социалистического сельского хозяйства»[1].

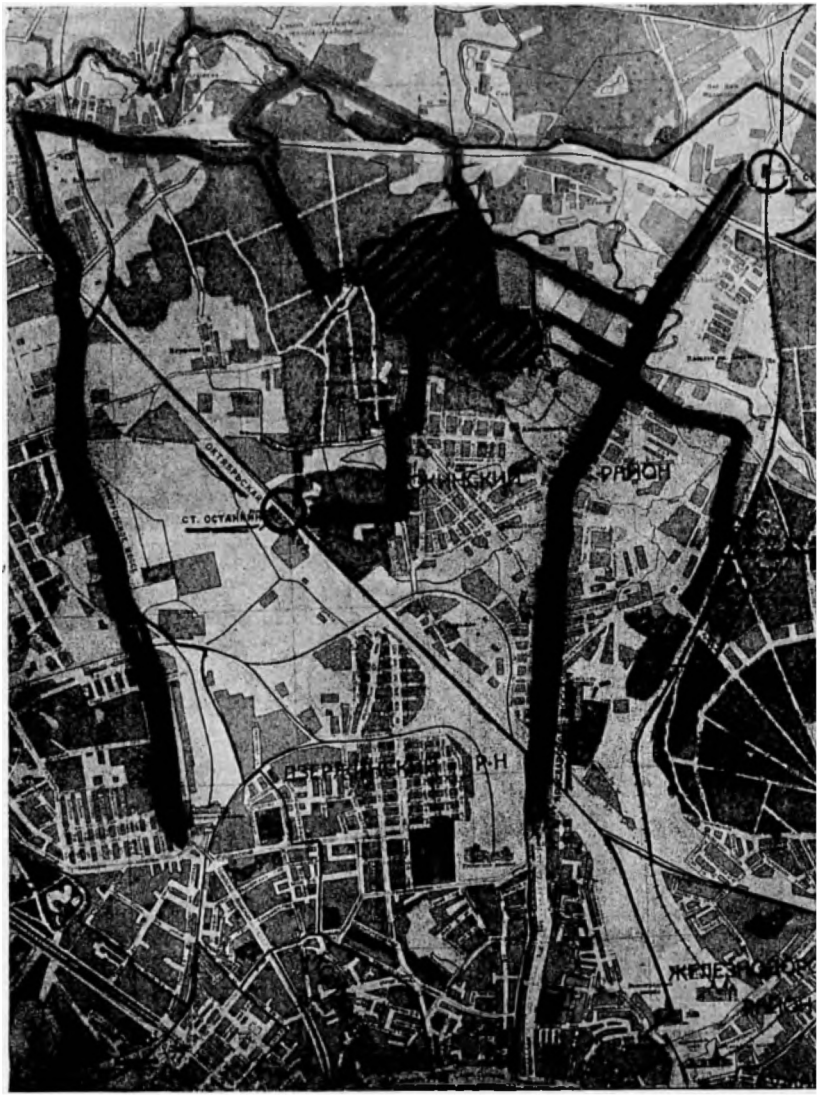
Тысячами экспонатов выставка демонстрирует всему миру счастливую и радостную колхозную жизнь, безграничную преданность и любовь советского крестьянства к родной большевистской партии, рабочему классу и вождю народов товарищу Сталину.

Сотни тысяч тракторов, бороздящих необозримые колхозные поля, являются ярким показателем помощи социалистического города колхозной деревне, получившей в результате сталинских пятилеток мощную, самую передовую в мире технику.

Под солнцем Сталинской Конституции, давшей всему великому советскому народу самые демократические в мире права, расцветают колхозные нивы, творческий труд и культура, радостной и зажиточной становится наша жизнь.

Выставка демонстрирует новый социалистический тип сельскохозяйственного предприятия, где рост производительных сил ничем не ограничен, где передовая наука смыкается с практикой. Выставка демонстрирует огромный рост культуры социалистического сельского хозяйства, культуры, выражением которой является борьба колхозных масс за сталинские 8 миллиардов пудов зерна в год, за изобилие продуктов, за

[1] Постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 17 февраля 1939 г.



Ситуационный план Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. подъезды к выставке

Генеральный план Всесоюзной сельскохозяйственной выставки

рекордные удои, за стахановскую выработку машин, за повышение материального благосостояния советского народа.

Выставка демонстрирует не единичные успехи, рекорды, а общий массовый подъем сельского хозяйства Советского Союза.

Выставка является школой для колхозников и могучим средством борьбы за успешное выполнение плана третьей пятилетки.

На XVIII съезде партии в докладе о третьем пятилетнем плане развития народного хозяйства СССР тов. В. М. Молотов сказал:

«Большую организующую роль в подъеме сельского хозяйства должна сыграть открывающаяся в этом году Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

В этой выставке примут участие передовики всех отраслей сельского хозяйства.

Но не только в этом дело. Для получения права на участие во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке установлены определенные показатели для колхозов, МТС и совхозов, а также для отдельных категорий работников сельского хозяйства, с дифференциацией этих показателей по культурам, отраслям и сельскохозяйственным зонам. Эти показатели установлены таким образом, что при выполнении их всей массой колхозов и совхозов у нас будет обеспечено не только выполнение, но и перевыполнение заданий третьего пятилетнего плана по сельскому хозяйству. Таким образом, Всесоюзная сельскохозяйственная выставка дает целую программу для подъема сельского хозяйства. Она послужит делу всесоюзной популяризации передовиков сельского хозяйства, популяризации и распространению лучших примеров их работы. Эта выставка должна вызвать соревнование между колхозами, МТС и совхозами, между районами, областями и республиками. Она может и должна сыграть крупную роль в организации дальнейшего подъема сельского хозяйства и в выполнении заданий третьей пятилетки».

Работа лучших людей — это неиссякаемый родник самого передового, самого совершенного опыта.

Отобразить и обобщить этот опыт, представить его во всем величии, многообразии и красочности на всенародный смотр призвана Всесоюзная сельскохозяйственная выставка.

В этом ее великая тема, ее содержание.

★ ★ ★

Содержание выставки раскрывается перед посетителем по строго проработанному тематическому плану показа.

Тематический план показа включает ряд разделов, из которых основными являются следующие: Главный павильон, павильоны союзных республик и областей РСФСР, павильон «Механизация», отраслевые павильоны — «Хлопок», «Зерно», «Животноводство», «Виноградарство и виноделие», «Пчеловодство», «Шелководство», «Кролиководство», «Звероводство и охота», «Собаководсто», «Оленеводство», «Ветеринария», «Технические и лекарственные культуры», «Масличные культуры», «Лен и конопля и новолубяные культуры», «Свекла», «Торф», «Нефть», «Плоды», «Овощи», «Цветы», «Птицы», «Рыбы», разделы выставки «Новое в деревне», «Мелиорация», «Печать», «Экспонатные посевы», «Участок открытого грунта», «Мичуринский сад», «Юные натуралисты», «Народное искусство».

Все разделы размещаются в грандиозном комплексе сооружений и устройств, расположенных на территории близ села Пушкинского (б. Останкино), примыкающей к зеленому массиву парка им. Дзержинского (б. Останкинского) с одной стороны, с другой, — к Ярославскому шоссе.

Ранее заброшенная, заболоченная территория осушена и приведена в порядок. Место стало неузнаваемым: уложен дренаж, водопровод, канализация, осветительный, телефонный и радиокабель; протянулись общей длиной в 10 км благоустроенные дороги, тротуары, площади; заиграли блеском вод пруды; расцвели деревья и цветы; раскинулись сады и поля; выросли здания...

По генеральному плану реконструкции Москвы от Кремля, как от солнца лучи, расходятся магистрали столицы. Сельскохозяйственная выставка завершает магистраль, соединяющую север с югом столицы: Останкино с Серпуховским шоссе.

Все работы, связанные с подходами к выставке, с реконструкцией и строительством зданий на этих подходах, с благоустройством их, и все строительство выставки в целом является частью великих работ сталинской реконструкции Москвы.

Территория выставки занимает пространство в 150 га, из которых 47 га отведены под площади и дороги, 50 га под зелень и цветы, 8 га под пруды, 13 га под здания и т. д.

Основной транспортной артерией, связывающей выставку с городом, являются реконструированные 1-я Мещанская ул. и Ярославское шоссе.

От Ярославского шоссе широкая аллея подводит к главному входу выставки. Сюда же подводит посетителей другая транспортная магистраль, идущая от Дмитровского шоссе через поселок «Текстильщики». Территория выставки связана с аллеями б. Останкинского парка и специальными дорогами с Окружной, Ярославской и Октябрьской железными дорогами.

Основными магистралями выставки являются: главная аллея с площадями Колхозов, Механизации и Прудовой и параллельные ей Северная и Южная дороги.

По периметру выставки устроена кольцевая дорога, обслуживающая посетителей внутривыставочным механическим транспортом.

Дороги и площади генерального плана устроены так, что, связывая территории разделов с сооружениями, постепенно раскрывают перед посетителем пространства выставки, давая каждый раз новое и новое содержание, новую и новую архитектурную перспективу.

Ярославский въезд, главный вход, главная аллея, площадь Колхозов с павильонами союзных республик, площадь Механизации, отраслевые павильоны, отдел животноводства, «Новое в деревне», «Мичуринский сад», «Охотничья тропа», «Субтропики», «Участок открытого грунта», «Экспонатные посевы» и «Зона отдыха» — основные части или разделы генерального плана выставки.

В организации генерального плана территории и его застройки мы имеем определенную логику, определенную дисциплину, что является основным признаком архитектурно-планировочного ансамбля, т. е. согласованного или гармонического целого в плане и зданиях.

Наличие ансамбля есть непременное качество художественности или архитектурной красоты и осмысленности планировки и застройки.

Ширина и длина улиц и площадей, их направление, форма участков, размеры застроенных и незастроенных частей, высота застройки, ее масштабность, размеры зеленых площадей, водных пространств, высота зелени, размеры скульптуры, малых форм, рельеф места, его ландшафт, силуэт зданий, материал, фактура и цвет стен, световые эффекты, декоративная и естественная зелень, вода, фонтаны, бассейны, пруды, а также декоративная скульптура, вазы, светильники, беседки, скамейки, киоски и т. д.— все это является элементами архитектурно-планировочной композиции ансамбля выставки.

Искусство архитектуры заключается в том, чтобы организовать все эти многочисленные сложные элементы в единое осмысленное архитек-

турное целое, раскрывающееся в ансамблевом сплетении архитектурных образов, волнующих, притягательных, убеждающих, незабываемых, неиссякаемых источников радости, гордости, силы, высоких стремлений, жизненной правды...

С этих точек зрения выставка в целом — в планировке, в комплексе сооружений и устройств — является подлинно художественным архитектурным ансамблем как по внешнему, так и по внутреннему оформлению. Уже первые впечатления пути подготовляют посетителя к восприятию выставочного ансамбля.

Экспонатные посевы. Хлопок

* * *

Направляясь к выставке по 1-й Мещанской ул., оставив за собой простор ее асфальтовой глади, новые, сверкающие витринами магазинов, грандиозные дома, попадаем за Ржевским вокзалом на огромный широкий виадук, перекинутый над железнодорожными путями. От стоявших здесь Крестовских башен, мешавших движению, не осталось и следа. Четыре монументальных гранитных фонтана отмечают начало виадука с двух его концов. Каждая пара фонтанов соединяется литой чугунной решеткой богатого орнаментального рисунка, идущей вдоль краев виадука. 30-метровая проезжая часть и 5-метровые тротуары залиты асфальтом и обрамлены гранитным бордюром. Виадук выстроен к открытию выставки. Как бы испугавшись его прямолинейной стремительности, изогнулся в стороне старый жалкий Крестовский мост.

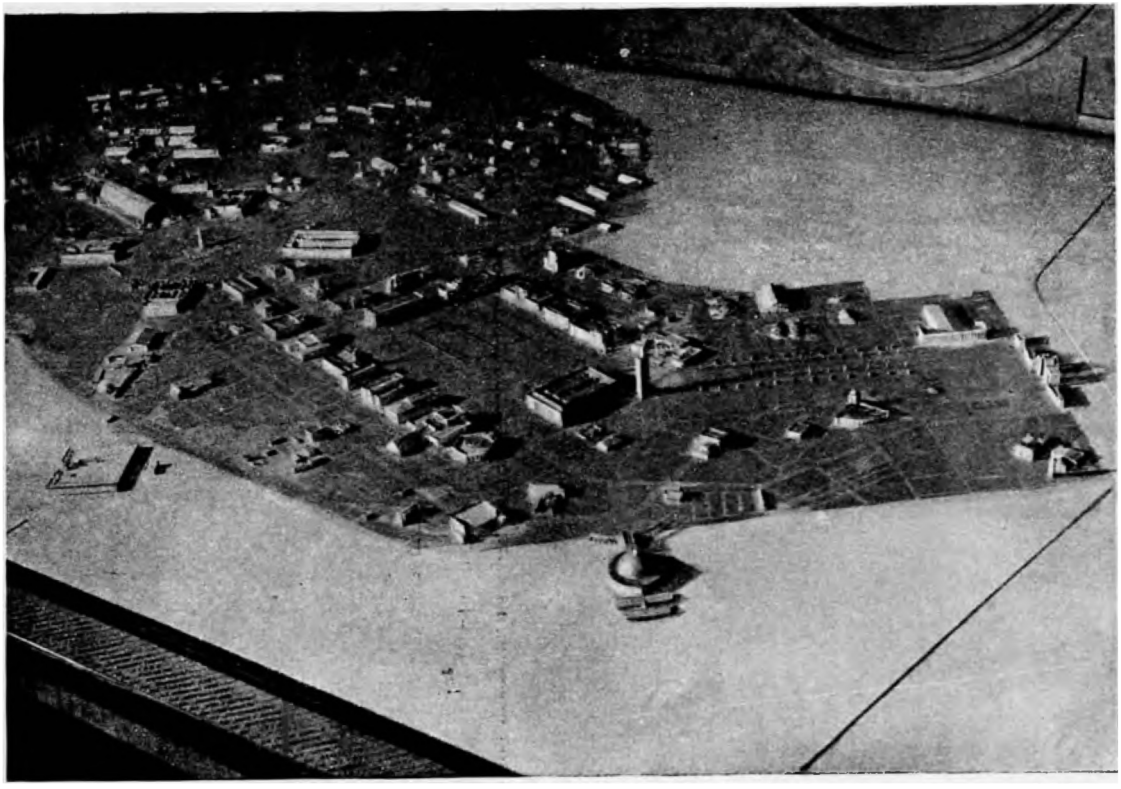
За виадуком начинается реконструированное Ярославское шоссе. Еще недавно здесь не было ни водостоков, ни канализации, ни тротуаров, ни освещения. Широкие рвы отделяли тесную проезжую часть шоссе неудобного профиля от развалившихся палисадников обывательских домов. Перед нами 40-метровая асфальтированная культурная улица, с велосипедной дорожкой и тротуарами, зеленью, цветами. Не осталось старых головоломных уклонов. Речка Копытовка заключена в гигантскую трубу. Труба засыпана. Снесен старый деревянный мост. Он больше не нужен. Река течет под улицей в железобетонном русле. Магистраль хорошо освещена. Специально построенные для выставки трамваи, автобусы, троллейбусы быстрым потоком заполняют ширину улицы.

Тысячи авто проходят по всей длине шоссе свободно, не задерживаясь из-за пересечений с трамваем, как это было раньше.

Трамвайный путь перенесен на новое место.

Не верится, что эта грандиозная работа проделана в кратчайший срок, но факт неоспорим: мы подъезжаем по новому Ярославскому шоссе к въезду на выставку.

В 200 м от поворота с шоссе к главному входу выставки на большом гранитном пьедестале воздвигнута скульптура из нержавеющей стали 25-метровой высоты — «Рабочий и колхозница». Стремительным порывом подняв серп и молот, фигуры рабочего и колхозницы как бы приветствуют нас. На постаменте стальными буквами начертана статья первая Сталинской Конституции: «Союз Советских Социалистических Республик есть социалистическое государство рабочих и крестьян».



Общий вид Всесоюзной сельскохозяйственной выставки

Перед скульптурой бассейн. Зеркальная гладь воды, отражая статуи, усиливает впечатленне. По сторонам въезда — богатые цветники, электрические фонари, флаги. Раньше здесь были огороды, свалки и глубокие овраги — теперь въезд широкнм проспектом, обсаженным старыми липами, подводит нас к триумфальной арке труда — главному входу на выставку.

Перед главным входом—площадь, к которой стекаются все виды городского наземного транспорта: авто, троллейбусы, автобусы, такси, трамваи. Места разгрузки, загрузки, прибытия и стояики транспорта строго продуманы; сигнализация радиофицирована и автоматизирована.

Мощный динамик, свободно перекрывающий 800-метровое расстояние, передает прибывающим необходимые сведения и указания по выставке.

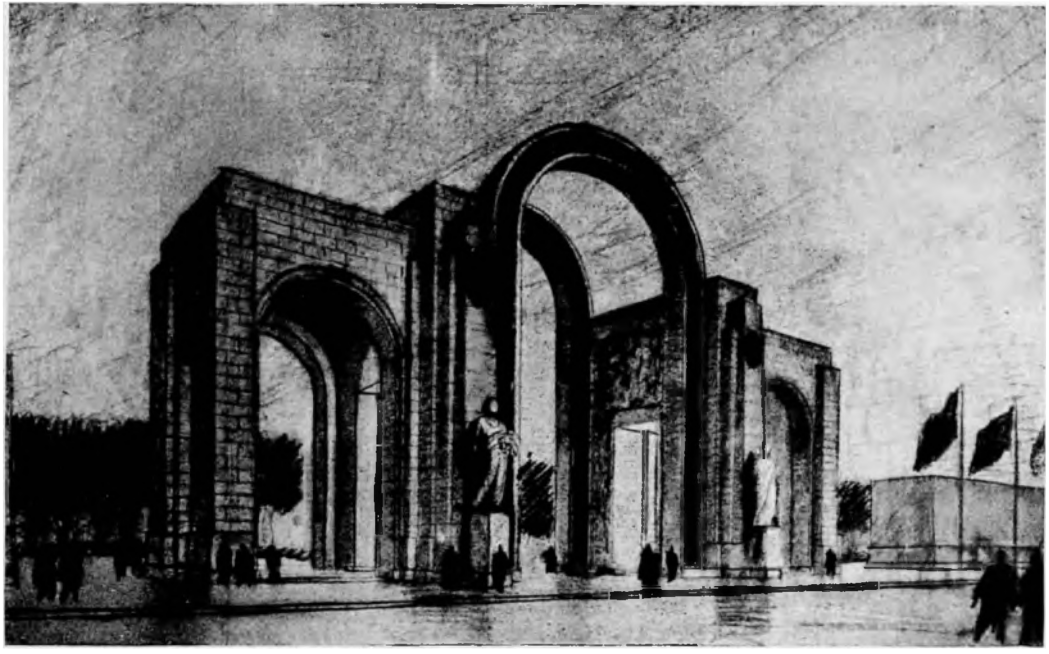
Здесь начинается выставка.

★ ★ ★

Пройдя сквозь монументальные арки главного входа, богато украшенного скульптурой, прославляющей социалистический труд и его дары, посетитель попадает на площадь Администрации. Перед ним— главиая аллея, справа павильон «Адмнннстрацин», украшенный портиком с огромной фреской, изображающей разнообразные виды сельскохозяйственных работ в колхозах.

Главная аллея богато декорирована цветами, зеленью; по сторонам расставлены большие светильники. 24 трактора новейшей конструкции стоят среди стягов с двух сторон аллеи, как почетная вахта выставкн. Вдали виднеется мощная вертикаль башнн Главного павильона; ее украшает золоченый орнамент нз злаков. У подножия — комбайн. Башня как бы служит высокнм 56-метровым пьедесталом для увенчивающей ее золоченой 13-метровой скульптурной группы «Тракторист и колхозница».

Рядом с башией, выделяясь строгими четкими архитектурными формами и белнзной стен, стоит Главный павильон. На его фасадах золоченые гербы одиннадцати союзных республнк и огромный герб СССР. Перед павнльоном на фоне знамен установлены статуи Ленина и Сталина. В павильоне красочно рассказано о победах социалистического сельского хозяйства в одиннадцати братскнх республиках, о передовых колхозах, совхозах, МТС, о новой культуре, науке, обороне, о ролн партин в преобразовании сельского хозяйства, о Сталиископ Конституцин.



Главный вход на выставку. Арх. Л. М. Поляков. Скульптор **Мотовилов**

Внушительно величественен центральный зал павильона. В нем продемонстрировано железное единство многонационального социалистического государства. В одиннадцати днорамах, выполненных лучшимн художниками, изображается каждая из одиннадцати союзных республик. Показ завершается скульптурным апофеозом торжества ленинско-сталинской национальной политики. Красочно и полно средствами скульптуры, живописи, кино и радио, выражены в огромных залах темы Главного павильона.

Мы в центре выставкн.

Перед нами простирается площадь Колхозов. Она больше Красной площади в Москве. В центре площади среди яркого обрамления из цветов — большой водный бассейн с мощными фонтанами. С наступлением темноты струи фонтана загораются нарядными огнями.

Вокруг площади высятся павильоны союзных республик и областей РСФСР; реют стяги, знамена, флаги.

Против Главного павильона на протнвоположном конце площади, отражаясь в воде бассейна, стоит павильон Украинской ССР — образ безбрежных полей золотой пшеницы, сахарной свеклы, хмеля, хлопка.

В залах развернута демонстрация силы и шири таланта мастеров народного искусства, новой передовой техники и культуры, стахановского движения.

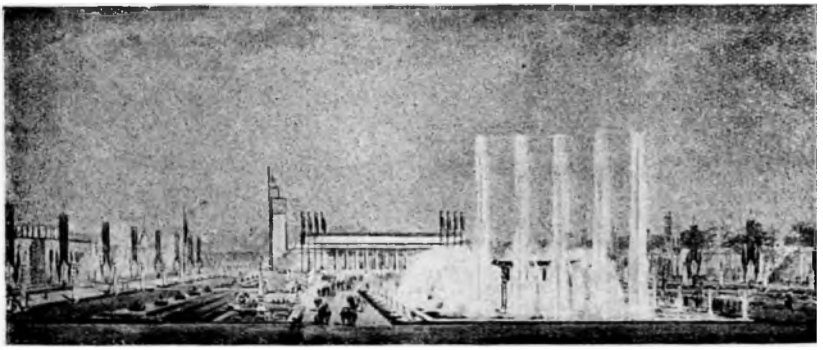
Рядом с ним украшенный барельефамн и рубиновой звездой павильон «Москва» из камня, стекла и нержавеющей стали. В павильоне представлено многообразное хозяйство столичиой области: овощи и картофель, лен, зерно, молочиое животноводство, садоводство.

Основная идея центрального зала выражена в лозунге тов. Л. М. Кагановича, обращенном к московским колхозникам: «Московская область должна давать образцы культурного социалистического земледелия для других районов СССР». Экспозиция павильона служит ярким подтверждением этого лозунга.

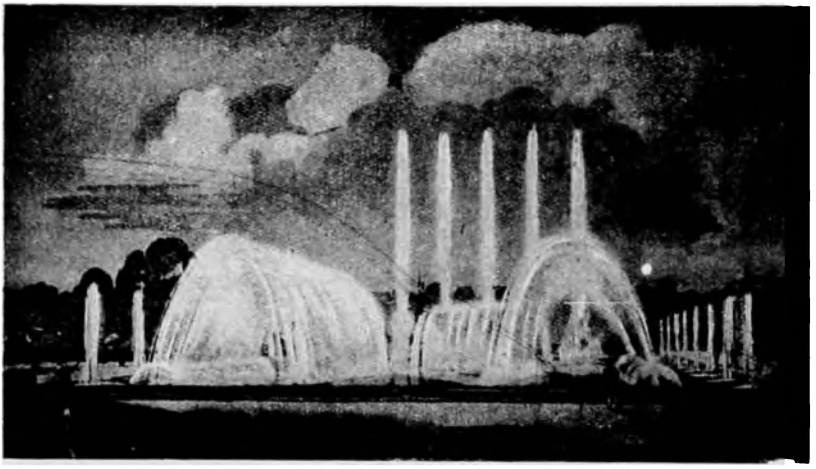
По соседству расположились павильоны «Советская арктнка» и «Северо-восточные области».

Огромный витраж демонстрирует на фасаде первого павильона трассу знаменитого дрейфа папаннинской четверки — героев Северного полюса. В павнльоне демонстрируется освоение советского севера, продвижение за полярный круг сельскохозяйственных культур.

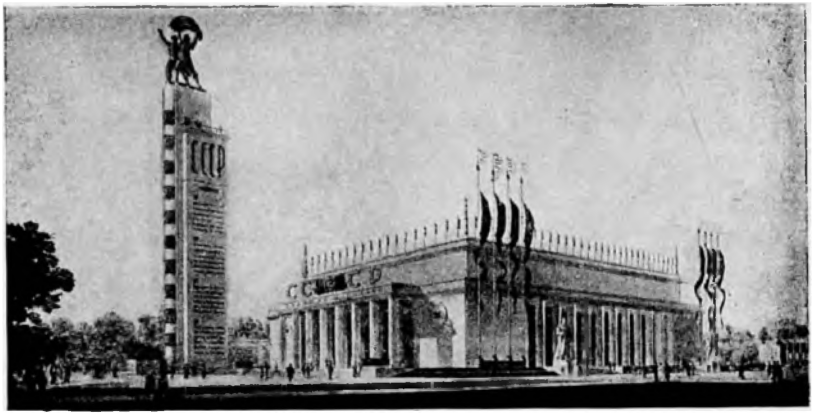
В павильоне «Северо-восточные области» восемь зал, посвященных показу борьбы большевиков за превращение из потребляющих в произ-



Площадь Колхозов



Фонтан на площади Колхозов. Арх. И. М. Петров



Главный павильон. Акад. арх. Щуко и проф. Гельфрейх

водящие областей: Архангельской, Вологодской, Кировской, Горьковской, Ленинградской, Свердловской и Карельской, Марийской, Удмуртской, Чувашской, Коми АССР.

Среди неисчислимых богатств показан всесоюзный рассадник холмогорской породы молочного скота и созданная социализмом база «зеленого золота»—леса.

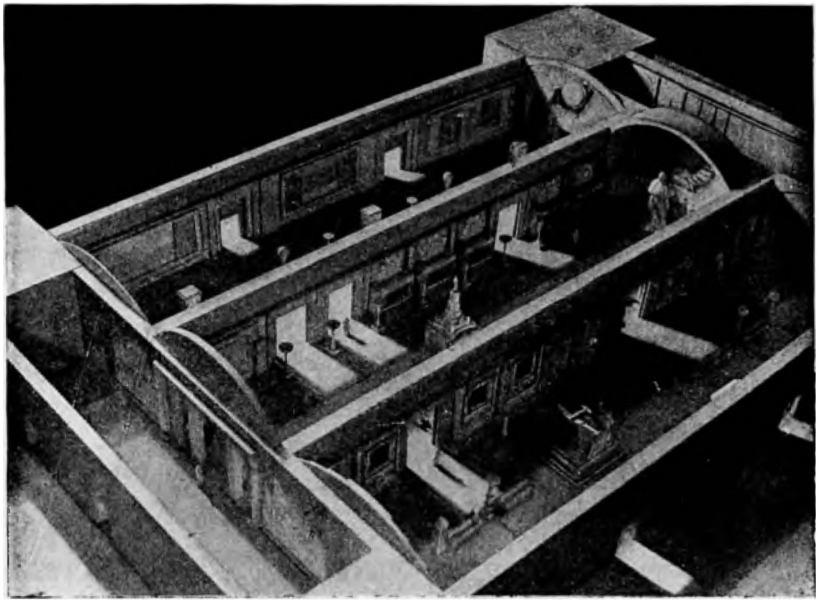
Строгую и внушительную архитектуру павильона дополняет статуя пламенного трибуна революции, С. М. Кирова, установленная перед центральным портиком, и две ростральные колонны.

Расположенный рядом павильон «Сибирь» монументальностью архитектуры и фрески отобразил огромнейшие богатства этой неисчерпаемой советской житницы. Наряду с хлебом, Сибирь демонстрирует размах своего животноводства и звероводства. Среди живописи, украшающей залы, выделяются панно с изображением сибирских полей и гор Алтая.

Соседний павильон «Дальнего Востока» в архитектурной теме изображает этот край, как неприступную крепость, несокрушимый форпост обороны Советского Союза. Гигантская скульптура пограничника у бассейна с водой—символ охраны колхозного труда, щедрых даров земли северных и субтропических зон, рек, морей и океанов. Здесь демонстри-

«Тракторист и колхозница», скульптура на башне Главного павильона (эмблема выставки). Скульпторы Будилов и Стрекавин

рует свое сельское хозяйство Хабаровский край — пшеничная база советского Дальнего Востока — и Бурято-Монголия, меняющая вековую спутницу бедности и гнета, юрту, на чистый колхозный дом — признак новой культуры и зажиточности. Сотни стахановцев полей Приморского края, Иркутской и Читинской областей, Якутии завоевали почетное право показа своих достижений. Ряд фресковых панно, дио-



Залы Главного павильона. Авторы: художник Ахметьев, архитекторы Платонов, Теслер

рам и скульптур на фасадах и в залах своеобразно рисует природу и хозяйство Дальнего Востока.

Форпост западных границ — орденоносная советская Белоруссия — представлена в павильоне светлой радостной архитектуры.

На главном фасаде народной резьбой по дереву украшена огромная портальная стена. За ней ряд зал, где показано, как осушены непроходимые дикие топи Полесья, как на их месте раскинулись цветущие колхозные поля, новые города, поселки, электростанции. Молодая социалисти-

Барельеф «Праздник урожая» для Главного павильона. Фрагмент. Автор скульптор Мотовилов, 1939 г. Высота 4 м

ческая культура и искусство Белоруссии заполнили нарядно и достойно светлые залы.

Рядом высится большой павильон «Поволжье». Над бурным каскадом вод «Большой Волги» повис стальной мост. Вдали — Куйбышевский гидроузел. Слева — входной портал, богато обрамленный орнаментом. Справа — барельеф, рассказывающий о социалистическом земледелии, победившем стихии—засуху, неурожай. Над павильоном в дерзком боевом порыве высится конная статуя легендарного народного героя, волжанина В. И. Чапаева.

Павильон «Юго-восток» посвящен показу сельского хозяйства Дона, Северного Кавказа и Крыма. Два внутренних дворика павильона с колоннадами декорированы скульптурой и живописью. Нарядность природы юга, богатство сельского хозяйства, эфиромасличные культуры, пшеница, плоды юго-востока тепло и умело вложены в архитектурный образ.

Хорошее впечатление производит павильон «Цеитральиых областей».

Огромный барельеф главного фасада посвящен сельскохозяйственной индустрии. Барельефы боковых фасадов рассказывают о размахе производства технических сельскохозяйственных культур, льна, конопли, хмеля. В украшениях и прорисовке деталей архитектуры с большим чувством такта использованы мотивы русского народного искусства.

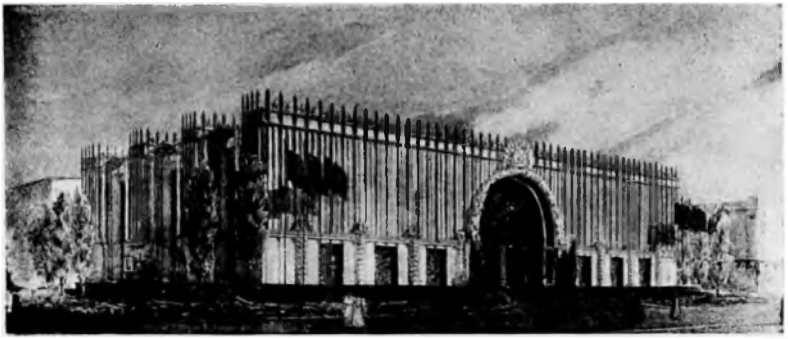
Павильон Воронежской, Курской, Тамбовской областей несет в себе образ большого зажиточного колхозного дома.

Богатое расписное крыльцо вводит в залы областей. Край, символом которого была знаменитая вымирающая деревня «Новое Животино», описанная в труде Шингарева, волею большевиков превращен из вымирающей пустыни в цветущий сад — волиующее содержание показа этих зал.

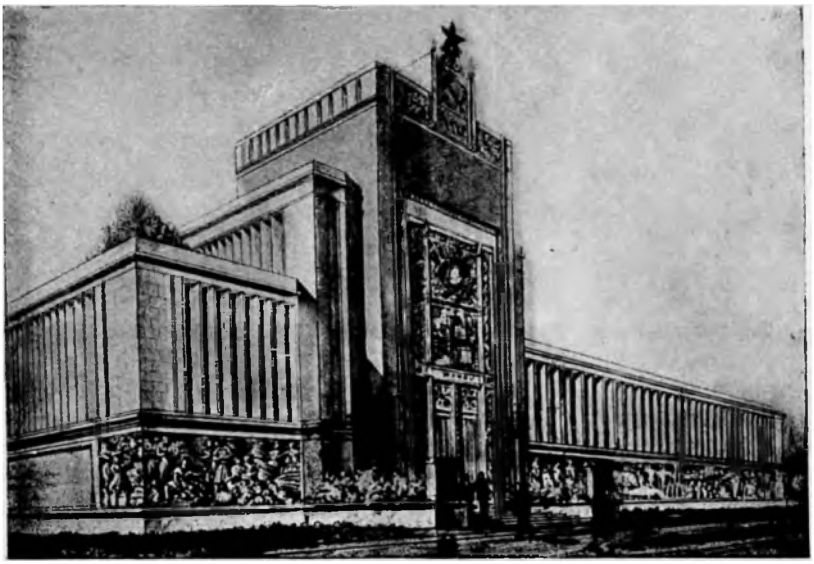
Павильон солнечной Грузии выделяется на площади внушительным 18-метровой высоты портиком-аркатурой и красотой грузинского народного орнамента.

К павильону примыкает оранжерея субтропической растительности Золотой Колхиды.

Орденоносная Грузия — родина великого вождя народов товарища Сталина — была в прошлом нищей, разоренной, бесправной, угнетенной царизмом и собственными феодалами страной. Неисчислимые богатства и творческие силы народа расхищались поработителями. За годы советской власти в Грузии создано крупное механнзированное колхозное хозяйство.



Павильон «Украинская ССР». Архитекторы Таций и Иванченко



Павильон Московской, Рязанской и Тульской областей. Арх. Д. Н. Чечулин

Павильон «Советская арктика». Архитекторы Виленский и Глущенко

Осушены топкие гиблые малярийные болота и превращены в цветущие рощи. Построены электростанции, дороги, общественные здания. С огромным интересом осматриваются оранжереи и залы, заполненные диорамами, картинами, скульптурой, фото.

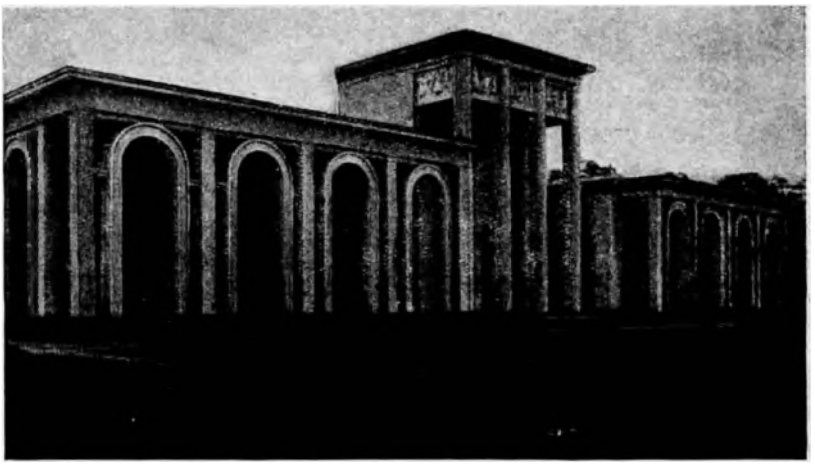
Павильон «Грузия» — это демонстрация торжества ленинско-сталинской национальной политики, это демонстрация чудес свободной зажиточной жизни колхозного крестьянства.

Рядом стоит, выделяясь бело-голубой расцветкой и богатой декоративностью орнамента, павильон «Казахстан»— в прошлом страна рабства, бесчеловечной эксплоатации и кровавого произвола царских чиновников

и местных кулаков-баев, теперь — страна передового колхозного сельского хозяйства, перевыполнившего план по зерну и создавшего передовое животноводство.

Вокруг павильона обегает галлерея аркад. Внутри светлые залы с раскрывающимися из окон видами на площадь Колхозов, фонтаны и зональные сады.

В строгом и величественном здании павильона «Армении», отделанном местным туфом и гранитом, показаны богатства животноводства и

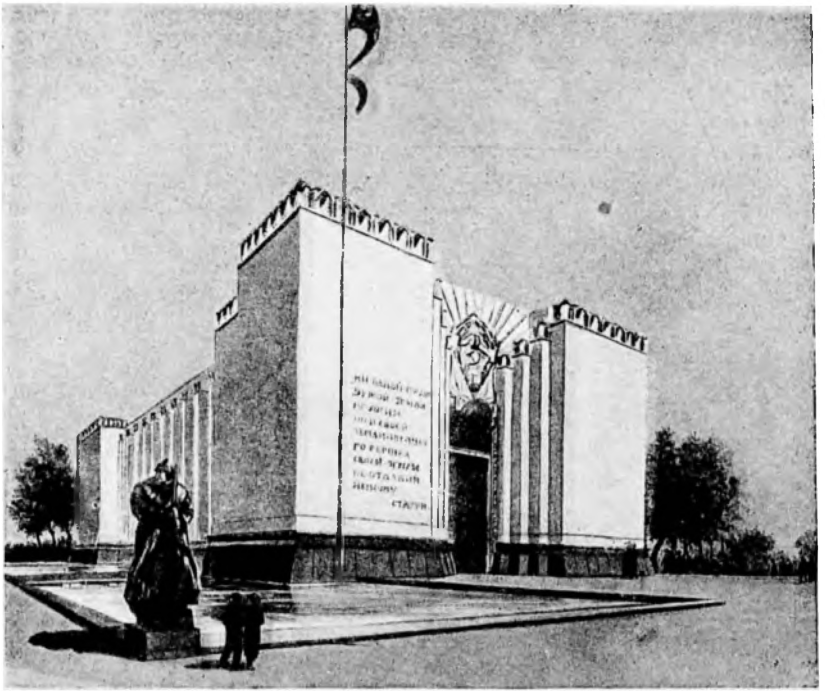


Павильон «Северо-восточных областей». Арх. Е. Левинсон

плодоводства страны. Среди архитектурных деталей выделяются переплеты окон, выполненные в виде орнамента из виноградных лоз, и большая фасадная фреска. Внутри павильона ряд великолепных зал.

Яркий красочный павильон Азербайджанской ССР, с оконными переплетами «шебеке», сталактитовыми сводами, увитыми виноградной лозой, отделанный мрамором, майоликой и тончайшей лепкой, демонстрирует в своих залах хлопководство, плодоводство и животноводство этой республики. Павильон поднят на стилобат. Перед своеобразным высоким портиком стоят две скульптуры — чабана и колхозницы.

Павильон Таджикской ССР нарядно орнаментирован и декорирован



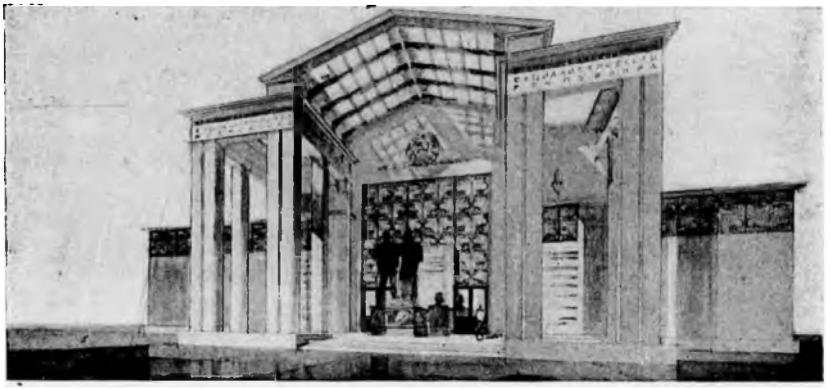
Павильон «Дальний Восток». Архитекторы А. Ф. Жуков и С. Б. Знаменский, при участии арх. Глуховского

прорезным ганчо. Виноградные лозы, раскрытые коробочки хлопка сплетаются с изящным геометрическим рисунком национального узора. Хлопководство и виноградарство — основные отрасли красочно демонстрируемого в павильоне сельского хозяйства этой республики. Напротив него, выделяясь ковровой росписью потолка по натуральному дереву и ганчо (прорезной орнамент), с мотивами хлопка на портальной стене, стоит павильон «Туркмения». Внутри — красиво отделанное пространство переходящих друг в друга зал. На задней стене — огромный, ручной работы ковер «Дружба народов СССР». В залах — показ безграничных хлопковых и рисовых полей, овцеводческих ферм.

Павильон «Дальний Восток». «Пограничник». Скульптор П. Баландин. Высота 6 м

Рядом с «Туркменией» расположился павильон «Башкирия». Здание оригинальной архитектуры, характерной для востока, увенчано большим куполом формы усеченного конуса. По ярко-красному фону купола протянулась пестрой лентой живопись темперой на тему «Колхозный праздник урожая в Башкирии». По бокам павильона — пергола, увитая зеленью.

Внутри ряд зал, отделанных резьбой по дереву. Доминирующим видом сельского хозяйства в орденоносной Башкирии является животноводство.

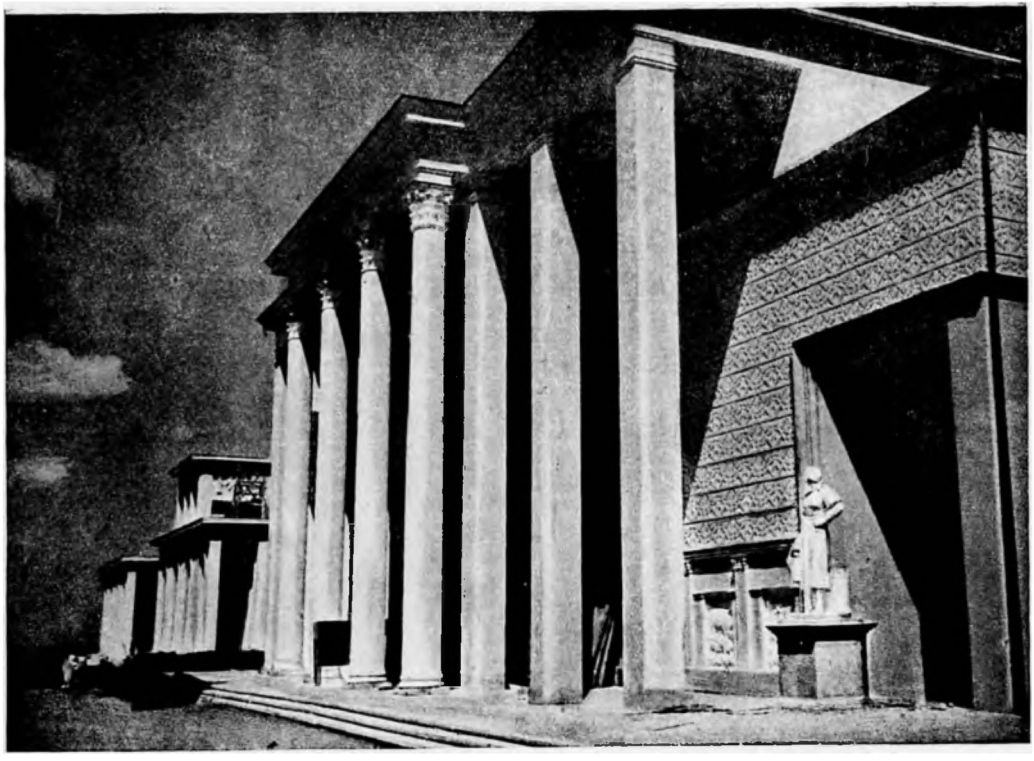


Павильон «Белорусская ССР». Архитекторы Симбирцев и Бархин

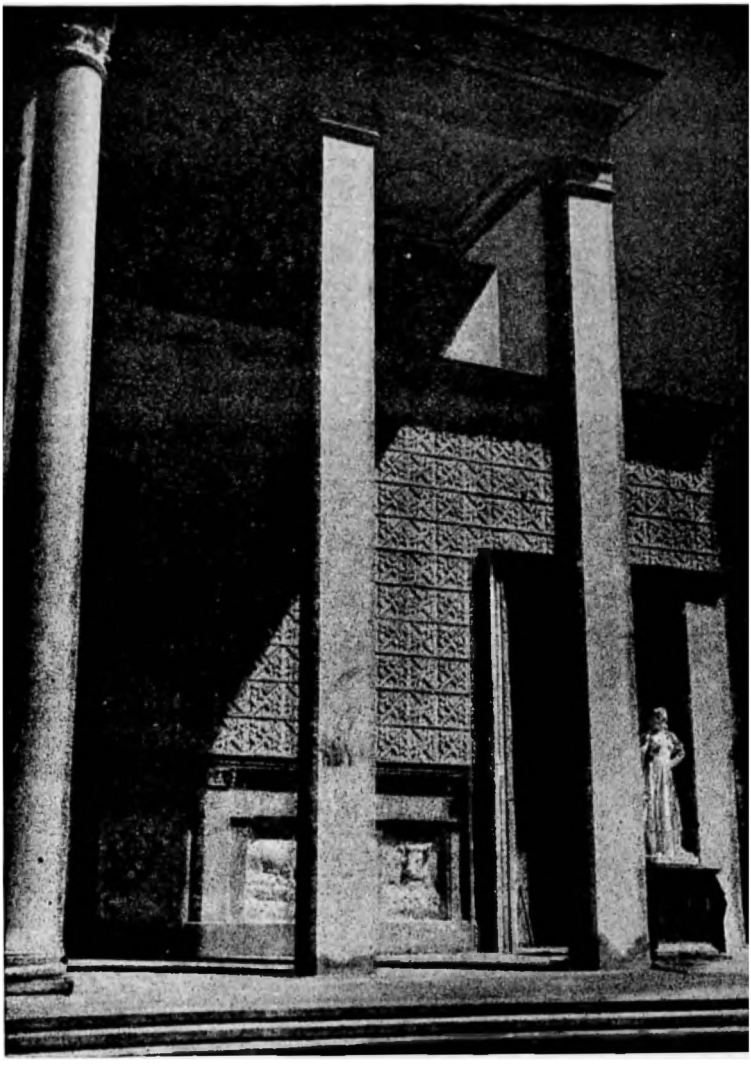
Животноводство представлено также в павильоне «Киргизия», как основной вид сельского хозяйства этой республики. Павильон выстроен в натуральном дереве. Колонны, парапет и стены покрыты резьбой национального узора. Под колоннадой портика ряд фонтанчиков, устроенных в нишах стены. Стена покрыта орнаментальной фреской коврового рисунка.

Рядом с ним стоит павильон Татарской АССР. Интимный дворик с двумя журчащими фонтанчиками, украшенными майоликой, подводит к главному входу в павильон, обработанному также майоликой сине-зеленой расцветки.

Над входом — изображение ордена Ленина.



Павильон «Сибирь». Арх. А. П. Ершов

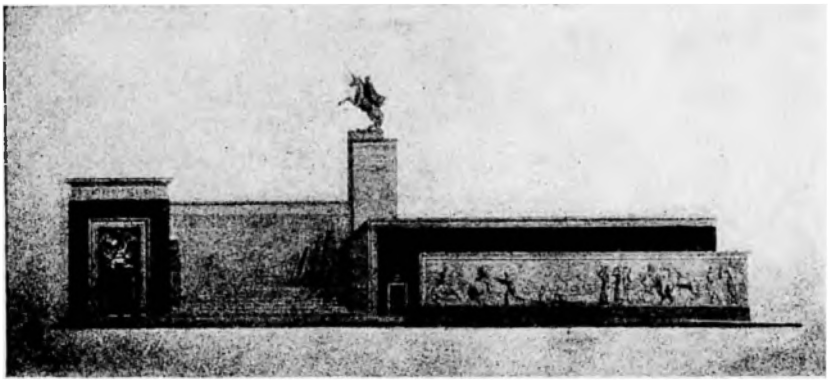


Павильон «Сибирь». Деталь фасада. Арх. А. П. Ершов

Дворик отделен от аллеи аркадой со сводиками. В каждом пролете аркады подвешен бронзовый фонарь.

Внутри павильона три зала, ласкающих глаз интимностью и лирикой архитектуры. В них показаны зерновые и молочные хозяйства орденоносной Татарии.

Расположенный против Главного павильона, павильон Узбекской ССР привлекает внимание ажурной цветистой ротондой с бьющим под ней

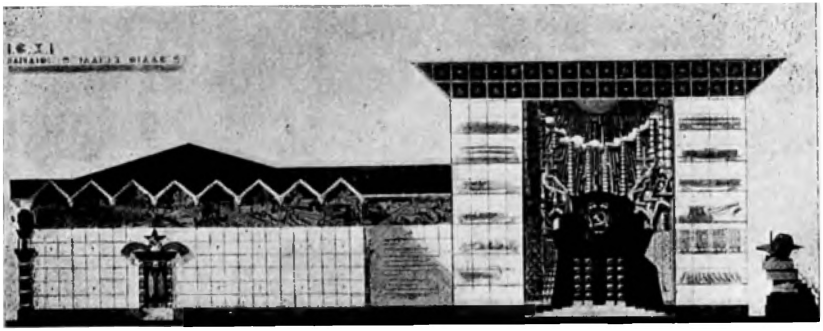


Павильон «Поволжье». Арх. С. Б. Знаменский

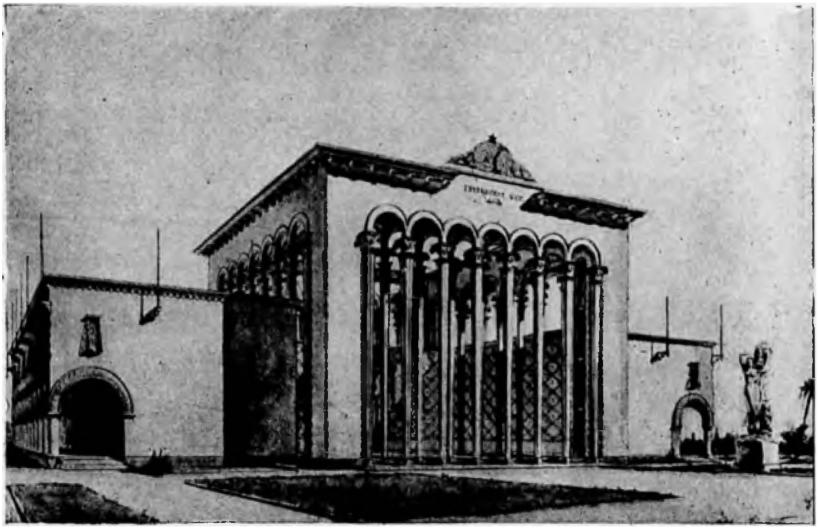
фонтаном. Ротонда возвышается на террасе перед павильоном. Террасу украшают с двух сторон фигуры музыкантов, как бы с весельем и радостью встречающих посетителей.

Входы в павильон обрамлены майоликовым орнаментом из цветов и коробочек хлопка. Резные дубовые двери ведут внутрь павильона. Внутри ряд больших зал, с оригинальными потолками, богатой росписью стен и нарядными стендами. Снаружи с двух сторон барельефы на темы «Хлопководство» и «Отара каракулевых овец». Показ посвящен главным образом хлопководству, с мощными ирригационными системами, и животноводству — ведущим видам сельского хозяйства Узбекской республики.

Павильон «Поволжье». Конная статуя «Чапаев». Скульптор П. Баландин. Высота 7 м



Павильон «Центральные области». Арх. Куровский

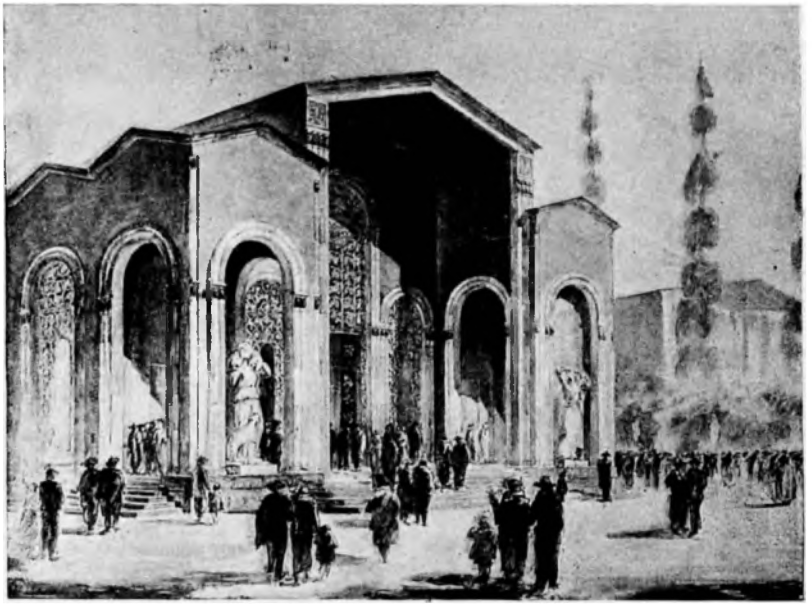


Павильон «Грузинская ССР». Арх. Курдиани, при участии арх. Лежава

* * *

Каждый зональный павильон окружен растительностью, характерной для данного района. Тунговое дерево, кусты чая, персики, вишни, карагач и альпийские травы, тополь и кипарисы, туя и серебристая ель, хурма и виноград, тутовое дерево и кедр и т. д. и т. п.

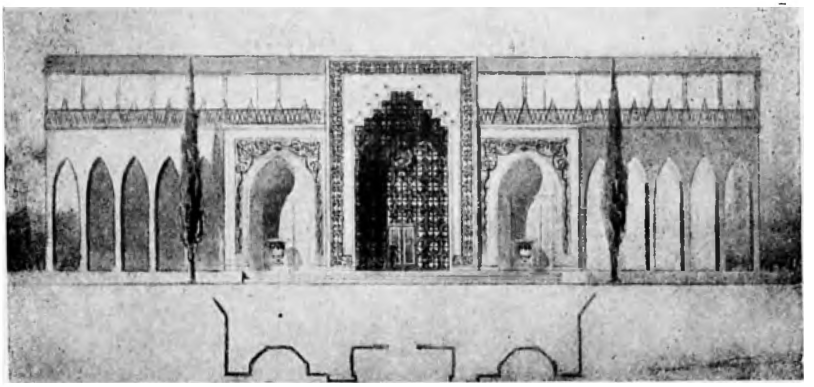
Садики хорошо распланированы. Среди зелени и цветов у некоторых павильонов расставлены фонтанчики с водоемами. Кое-где белеют



Павильон «Армянская ССР». Арх. К. С. Алабян, при участии арх. Сафарьяна

статуи и вазы. Удобные скамейки дают возможность посидеть, отдохнуть, полюбоваться архитектурой, оценить ее организующую силу, ее многогранную сущность, отдать должное труду, мастерству, энтузиазму лучших архитекторов, скульпторов и живописцев страны.

И не только полюбоваться, но и впитать в себя ее голос, мощное звучание жизни великой страны.



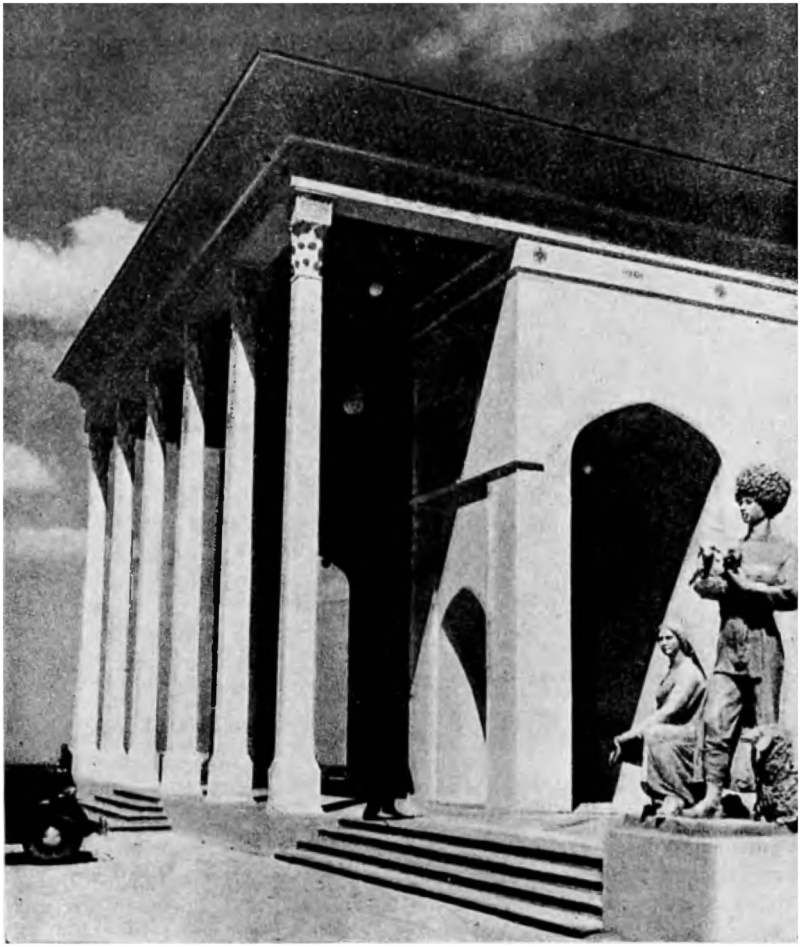
Павильон «Казахская ССР». Арх. Безруков

Павильон «Азербайджанская ССР». Архитекторы Усейнов и Дадашев

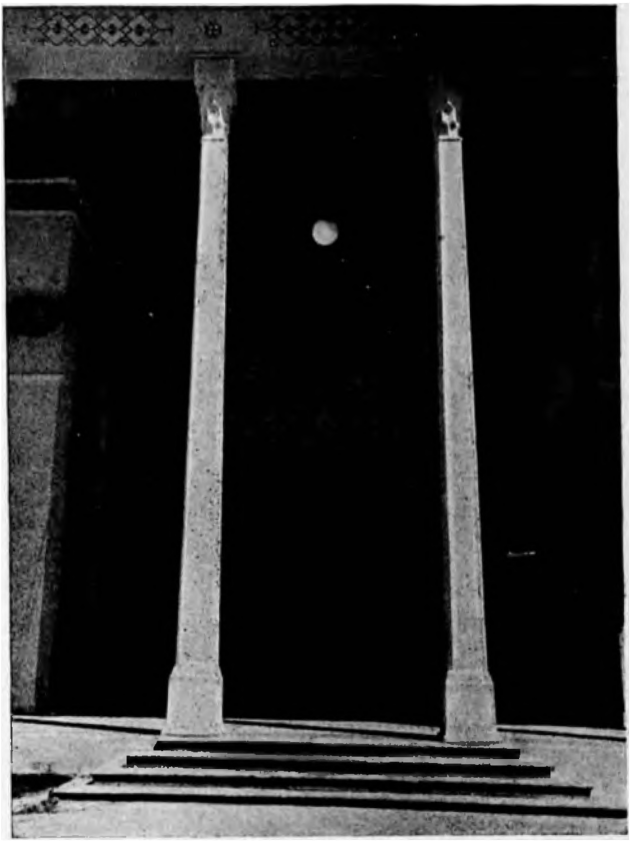
Павильон «Таджикская ССР». Архитекторы Захаров и Антоненко

Павильон «Башкирская ССР». Арх. Оленев

Павильон «Киргизская ССР». Арх. Плотников



Павильон «Туркменская ССР». Арх. Ашастин



Деталь павильона «Туркменская ССР». Арх. Ашастин

Любоваться архитектурой, как бы прочитывая необычную книгу, где в нескольких концентрированных фразах сказано все о том, что достойно слова. Каждый понимает ее по-разному, но все чувствуют одну и ту же правду — правду могущества социалистического труда.

Вокруг площади, как богатыри в парадном наряде, величественно и гордо стоят павильоны союзных республик, скрывая внутри целый мир,

новый и прекрасный, сокровища поэм титанических порывов, героических усилий, мудрости, знания и воли.

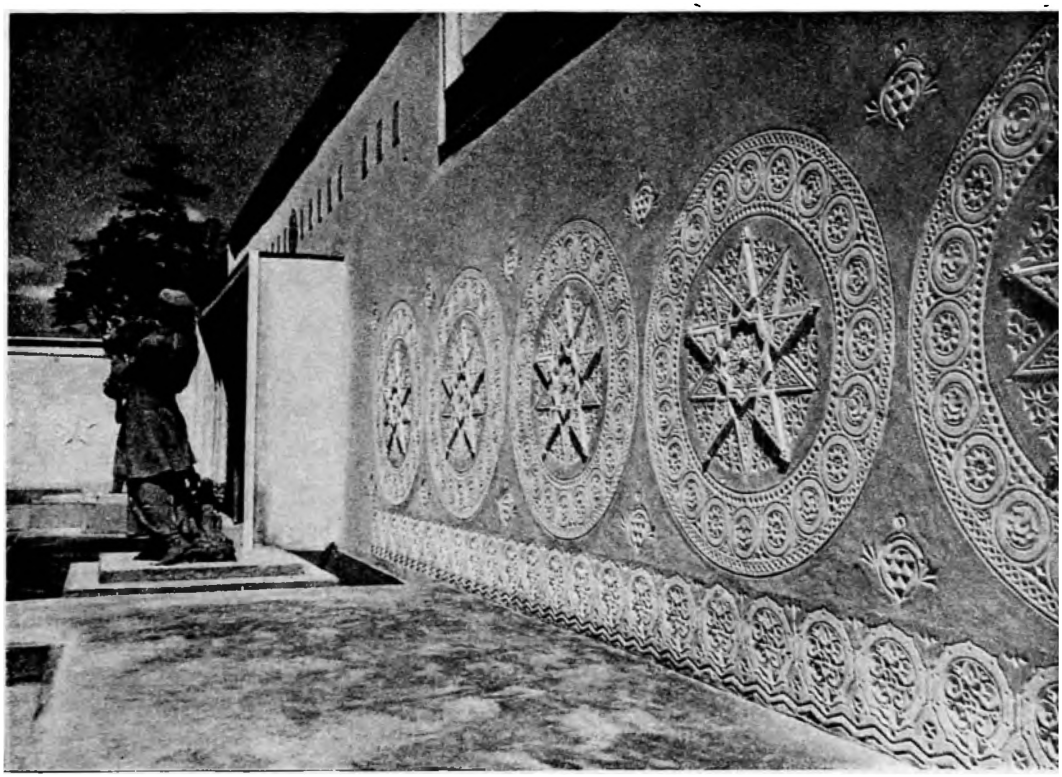
Нарядная величественная Москва, солнечная приветливая Грузия, обильная Украина, щедрая Сибирь, молодая бодрая Белоруссия, яркий Азербайджан, поэтическая Армения, героическое Поволжье, цветистая Туркмения, грозный Дальний Восток и все остальные — все спаянные крепкой дружбой, все — победители колхозных урожаев...

Горд взлет башни павильона Союза, с величественной эмблемой выставки...

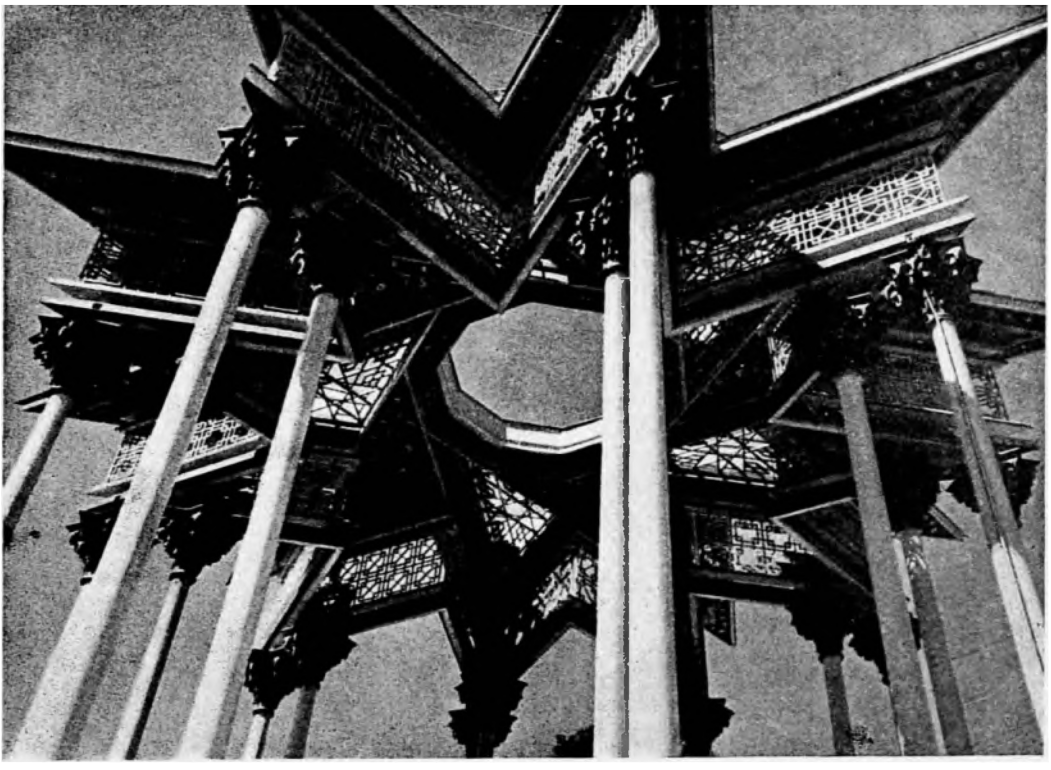
Мужчина и женщина, равные товарищи, символ миллионов, в совместном труде поднимают на высоты одиннадцать равных республик социализма. Это не только выставка сельского хозяйства, это — архитектурная демонстрация эпохи торжества социализма перед взорами народа-героев, народа-созидателей. Невольно приходят на ум слова товарища Сталина:

«Приятно и радостно знать, за что бились наши люди и как они добились всемирно-исторической победы. Приятно и радостно знать, что кровь, обильно пролитая нашими людьми, не прошла даром, что она дала свои результаты. Это вооружает духовно наш рабочий класс, наше крестьянство, нашу трудовую интеллигенцию, это двигает вперед и поднимает чувство законной гордости. Это укрепляет веру в свои силы и мобилизует на новую борьбу для завоевания новых побед коммунизма» (из доклада товарища Сталина на чрезвычайном VIII съезде Советов).

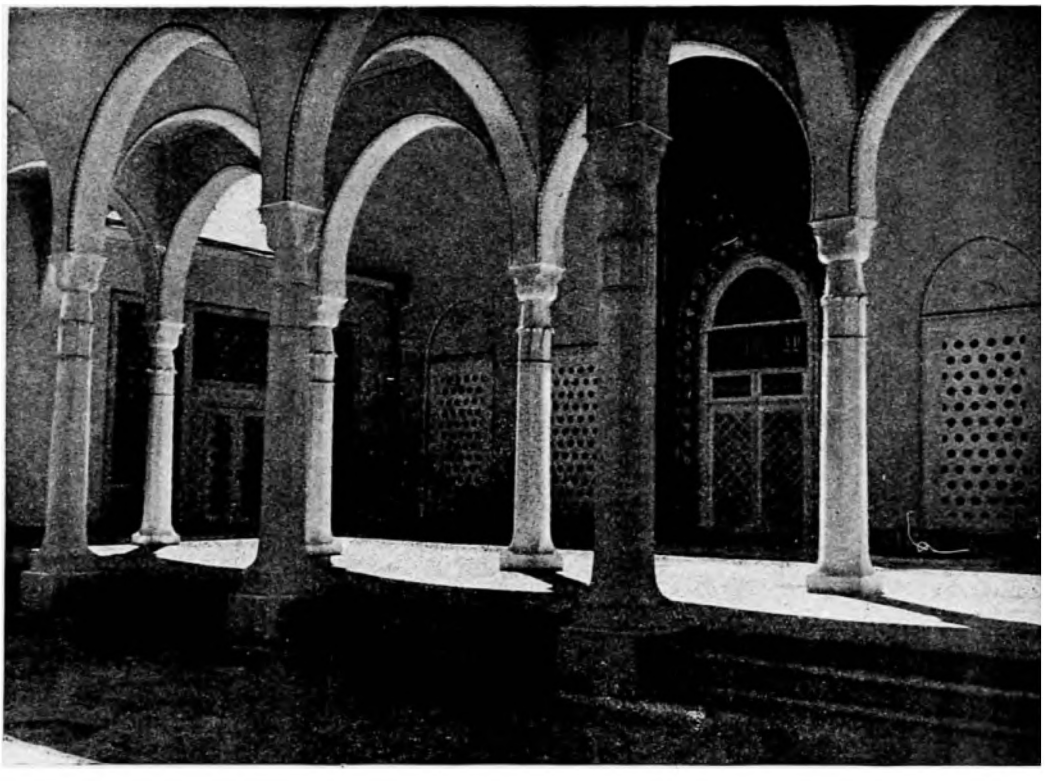
Павильон «Узбекская ССР». Арх. Полупанов



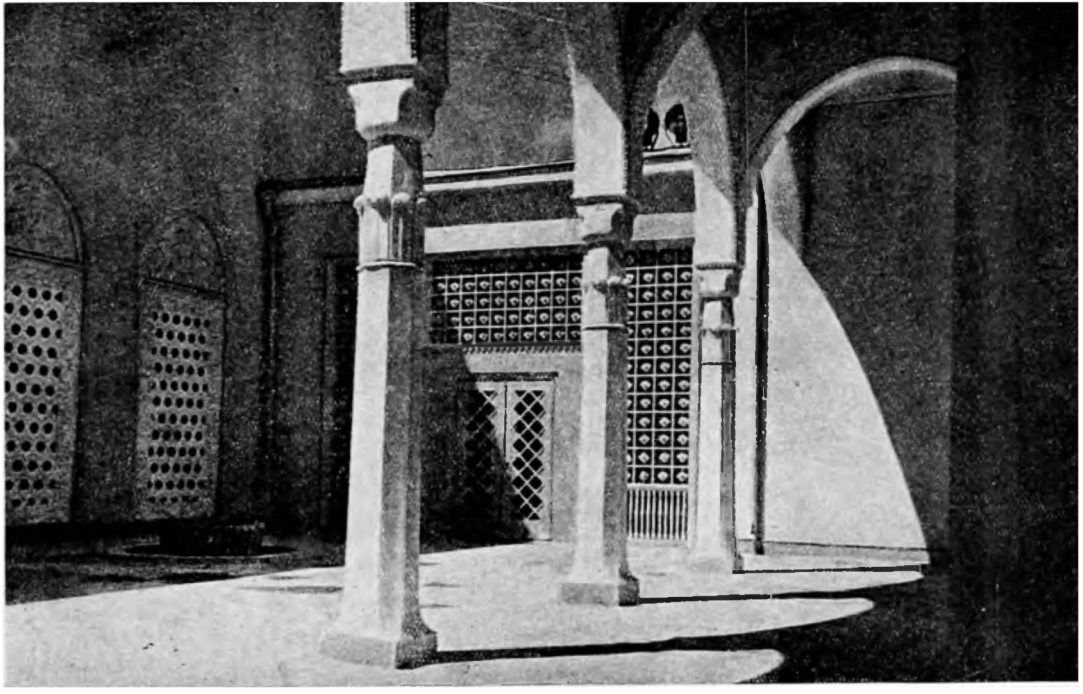
Деталь ротонды павильона «Узбекская ССР». Арх. Полупанов



Деталь павильона «Узбекская ССР». Арх. Полупанов



Павильон «Татарская АССР». Архитекторы Гайнутдинов и Ершов



Деталь павильона «Татарская АССР». Архитекторы Гайнутдинов и Ершов

* * *

Идем дальше. Главная аллея выставки, продолжаясь за площадью Колхозов, подводит к площади Механизации с отраслевыми павильонами и павильоном «Механизация».

В середине площади возвышается монумент вдохновителя и организатора побед социалистического земледелия и индустрии — великого Сталина. Высота скульптуры с постаментом 25 м. Фигура вождя изваяна мастерски. Постамент установлен на квадратном плато, приподнятом над уровнем площадки. Плато обрамлено ковровыми газонами.

Овеянный глубокой мыслью, монумент вождя народов является центром композиции. По краям восьмигранной залитой асфальтом площади на газонах расположены стенды — площадки для сельскохозяйственных машин и агрегатов. Стенды посвящены теме: «Борьба за 8 миллиардов пудов зерна». Они открывают показ механизации всех процессов сельскохозяйственного производства.

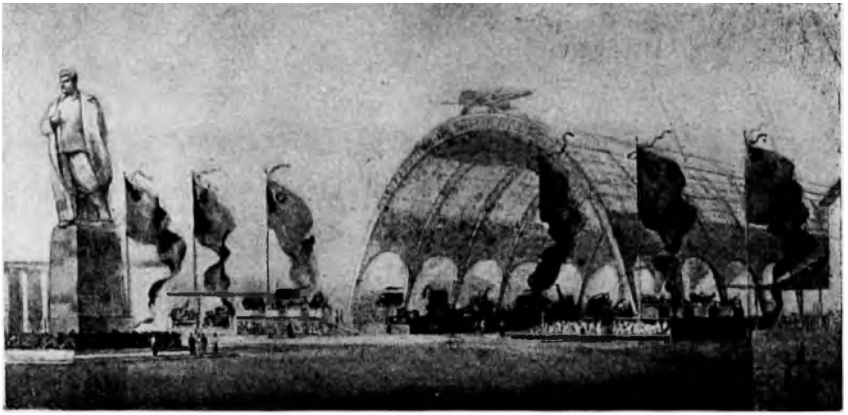
На прицепе у тракторов идут первоклассные машины, обрабатывающие почву, сеющие не только зерно, но и почти все другие культуры, сажающие картофель, овощную рассаду, убирающие зерно, лен, картофель, свеклу и т. д.

Тракторный парк СССР насчитывал в 1938 г. 483,5 тыс. тракторов, мощностью в 9256,2 тыс. лошадиных сил.

В 1938 г. в сельском хозяйстве СССР было 153,5 тыс. комбайнов, 130,8 тыс. зерновых молотилок, свыше 10 тыс. льнотеребилок, 195,8 тыс. грузовых и 9594 легковых автомашин и т. д. За 1938 г. количество машин значительно возросло.

Три четверти всей пашни колхозов, объединяющих 18 млн. 800 тыс. крестьянских дворов, обрабатывается тракторами 6350 МТС. Более половины колхозных посевов засеивается тракторными сеялками и убирается комбайнами. Все эти совершенные машины изготовлены на советских заводах, из советских материалов. Все они демонстрируются в павильоне «Механизация».

Главным фасадом павильон выходит на площадь. Он сооружен из железа, стекла и бетона в форме эллингообразного перекрытия над аллеей. Основная экспозиция — сельскохозяйственные машины — располагается по бокам главной аллеи, в двух ярусах. Два конвейера с непрерывным строем движущихся машин создают внушительную картину индустриальной мощи сельского хозяйства Союза ССР.



Площадь Механизации. Архитекторы Андреев, Быкова, Таранов

Верхний ярус демонстрирует сельскохозяйственные машины и орудия, нижний — достижения автотракторной промышленности.

В середине павильона на специальных стендах установлены комбайны. Они видны отовсюду; поднявшись на стенд, можно охватить взглядом все пространство павильона со своеобразным «шествием машин».

Под ярусами устроены залы для научных занятий, лабораторий и научные кино. После осмотра павильона, его многочисленных машин вам становится совершенно ясно, что: «Наше земледелие является, следовательно, не только наиболее крупным и механизированным, а значит и наиболее товарным земледелием, но и наиболее оснащенным современной техникой, чем земледелие любой другой страны» (И. Сталин, из доклада на XVIII съезде ВКП(б)).

В конце главной аллеи у прудов в отдельном здании представлена колхозная гидроэлектростанция, освещающая дома и улицы, приводящая в движение машины.

На площади Механизации высятся павильоны «Зерно», «Животноводство» и «Хлопок».

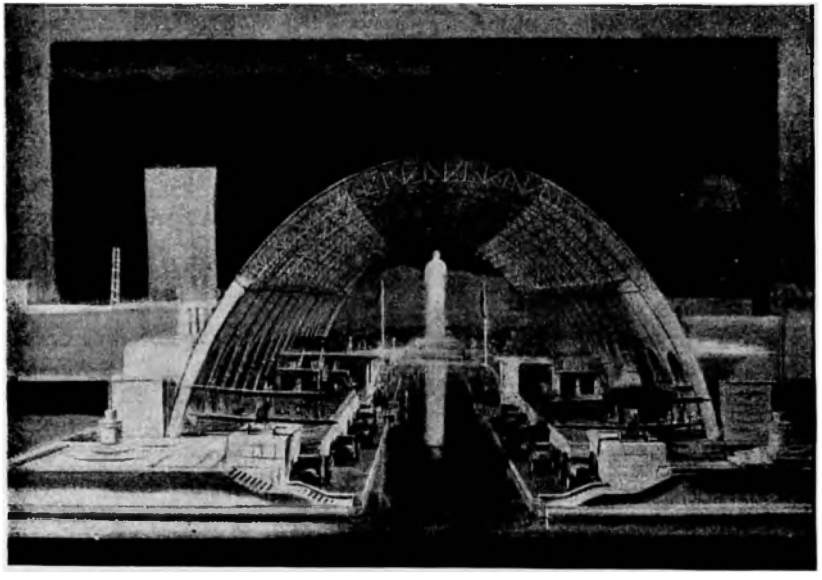
Большие пилоны между двумя ризалитами павильона «Зерно» образуют монументальный вход. Над пилонами установлена декоративная скульптура из снопов хлебных злаков. В просторных залах павильона

оригинально задуманы и выполнены в орнаментальном ажуре потолки и стенды. Экспозиция на ярких и убедительных примерах демонстрирует неуклонный рост валовой продукции зерна и увеличения его товарности.

На XVIII съезде партии товарищ Сталин указал, что за последние три года ежегодные заготовки зерна не спускались у нас ниже 1 млрд. 600 млн. пудов зерна, подымаясь иногда, например в 1937 г., до 1 млрд. 800 млн. пудов.

Высокая товарность совхозно-колхозного производства является его важнейшей особенностью. Именно в высокой товарности, по определению товарища Сталина, и заключается «секрет того, что нашей стране удалось так легко и быстро разрешить зерновую проблему, проблему достаточного снабжения громадной страны товарным зерном».

В павильоне отражен факт перемещения базы товарного зерна из Украины на север и восток.



Павильон «Механизация», макет. Архитекторы Андреев, Быкова, Таранов

Павильон «Животноводство»

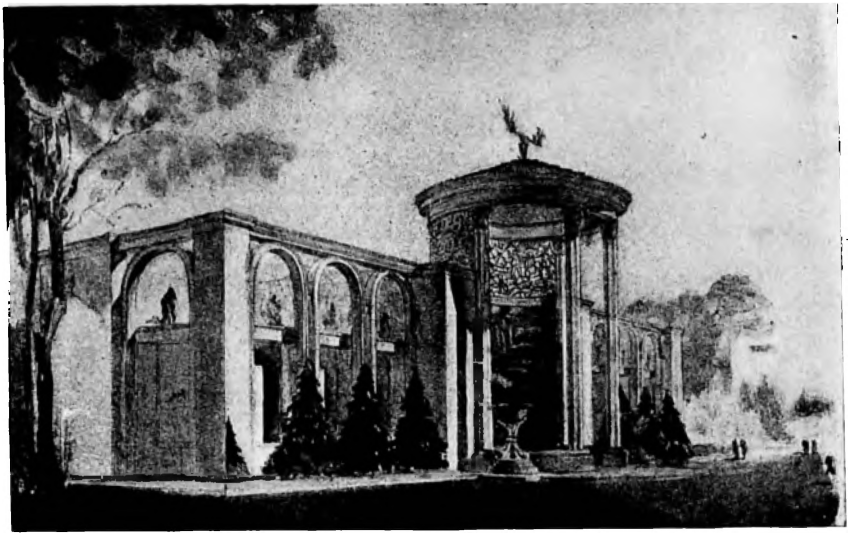
Интересным оформительскнм моментом в павильоне является величественный непрерывный зернопад — символ зернового изобилия стахановских урожаев.

В павильоне «Животиоводство» демонстрируются успехи нашей страны, достигнутые в труднейшей отрасли сельскохозяйственного производства — в животноводстве.

Фасад павильона решен в простых формах. Над входом — барельеф, изображающий различных животных.

В одном из больших зал павильона установлен макет коровы в натуральную величиину для показа электродойки.

Модель — действующая. Говорящий аппарат дает объяснение во время демонстрации. Отдельный зал посвящен кормам. Рядом показано изготовление искусственной шерсти из молока. Среди украшающей залы живописи выделяется большая картина в 34 м, изображающая «Заседание съезда стахановцев животиоводства в Кремле с руководителями партии и правительства».



Павильон «Охота и звероводство». Арх. И. М. Петров

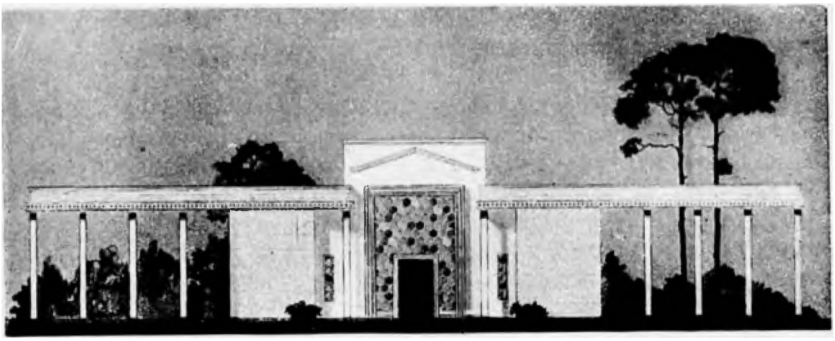
На стендах показано развитие животноводства, о котором в отчетном докладе ЦК ВКП(б) на XVIII съезде партии говорил товарищ Сталин. Количество лошадей достигло 17,5 млн. голов, крупного рогатого скота 63,2 млн. голов, овец и коз 102,5 млн. голов, свиней 30,6 млн. голов. Этот победный итог наглядно иллюстрируется в многочисленных павильонах отдела животноводства и животноводческого городка. Архитектура этих зданий проста и рациональна. Внутри интересно оборудование: автопоилки, развоза кормов, сантехники. Около павильонов — силосные башни, левады и выгульные площадки.

180 лошадей, 475 голов крупного рогатого скота, 375 свиней, 310 овец, десятки и сотни коз, мулов, ослов, верблюдов, различных видов оленей, кроликов и птиц отборных пород размещены в этих павильонах. Среди животных — рекордисты, например корова «Весточка» с годовым удоем 8 679 л молока, свиноматка с приплодом в 26 свиней за два опороса с сосунами третьего опороса, живым весом все вместе—210 пудов, жеребец «Румб», поднимающий 6 838 кг, и т. д.

Павильон «Охота и звероводство», ажурный барельеф «Охота». Высота скульптуры 3 м. Скульпторы: Волков, Девичев и Хаит

К этому же разделу следует отнести павильон «Ветеринарии и искусственного осеменения», выстроенный из дерева в форме полукруглой галлереи с колоннадой. Полукруг плана внутри дает принятое постепенное раскрытие пространства и размещенной в нем экспозиции. Третий павильон на площади Механизации посвящен теме «Хлопок». Изящной прорисовки колоннада, образуя пространство в виде буквы П, подводит нас к входу. Над ажурной дверью большое ганчо, изображающее стилизованный куст хлопка с цветами и зрелыми коробочками.

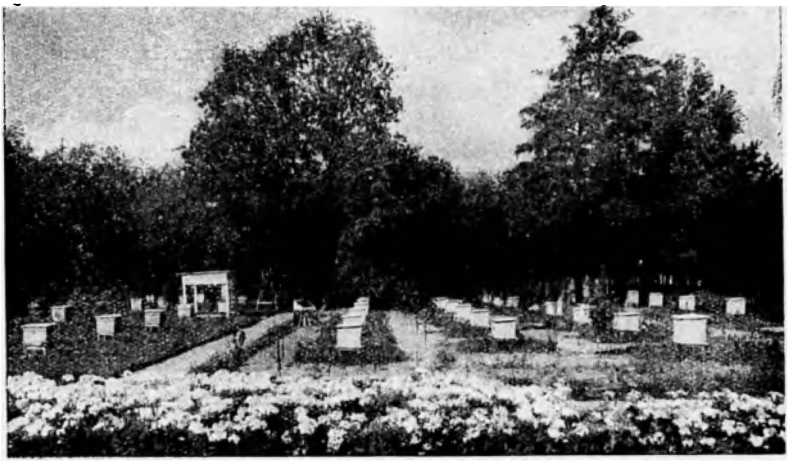
Внутри стены нарядных зал увешаны разноцветными тканями. На стендах — показ решенной у нас хлопковой проблемы. Растущий урожай и валовой сбор хлопка самых высоких сортов особенно отмечен в Узбекистане, Азербайджане, Туркменистане, Таджикистане и на Украине.



Павильон «Пчеловодство»

Около павильона разбит участок, демонстрирующий ирригационную систему хлопковых полей и условия выращивания хлопка.

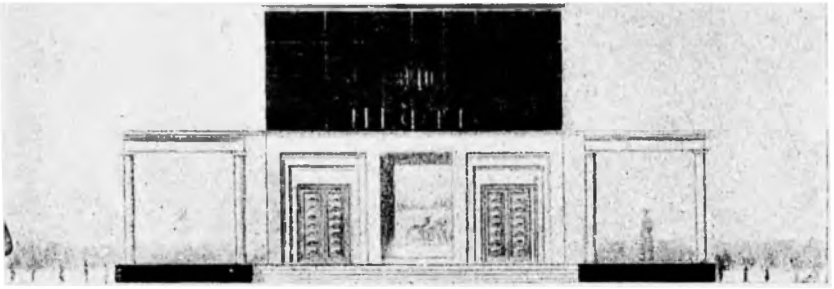
Слева от главной аллеи по «Южной дороге» расположились павильоны «Сахарная свекла», «Масличные культуры», «Лен, конопля и новолубяные культуры», «Овощеводство и картофелеводство». В них показаны лучшие образцы работы этих отраслей сельского хозяйства. Архитектура павильона очень простая, обусловленная деревянными конструкциями; стены разнообразит различный узор обшивки.



Пасека у павильона «Пчеловодство»

На открытом участке павильона «Садоводство», украшенного трельяжным портиком с вазами, высажены плодовые деревья и ягоды. Один из отделов этого участка, площадью в 4,5 га, занимает «Мичуринский сад». Посреди удивительных растений и цветов возвышается статуя великого советского ученого-садовода И. В. Мичурина.

По соседству, на фоне густой зелени б. Останкинского парка, вырисовываются прозрачные трельяжные арки павильона «Виноградарство и виноделие». Просторные открытые террасы, обрамленные трельяжами, увитыми живыми виноградными лозами, уставленные плетеной мебелью, служат приятным местом для дегустации советских вин.



Павильон «Нефть». Арх. В. И. Карпов, при участии арх. Лаврентьева

Рядом, в березовой рощице, окруженный ульями, стоит павильон «Пчеловодство». Фасад украшает хороший, резаный по дереву орнамент и витраж, напоминающий соты, полные янтарного меда.

По берегу пруда раскинулись живорыбные садки.

За ними — павильон «Рыбоводство».

Павильон «Плодоводство». Архитекторы Лебедев и Фидман

На противоположном берегу среди тутовых деревьев стоят два павильончика «Шелководство», с панно, выполненными техникой сграффито на фасадах.

Недалеко расположился павильон «Собаководство», с щенятниками, и павильон «Охота и Звероводство», с интереснейшей охотничьей тропой, вьющейся по лесистому оврагу. Архитектура павильона заслуживает внимания своей изящной высокой ротондой и ажурным белым барельефом на темы охоты, четко вырисовывающимся на голубом небе. За павильоном полукругом расположились на открытом воздухе среди зелени вольеры с редкостными зверьками.

Здесь находим белок, серебристо-черных лисиц, енотов, соболей, куниц, нутрий, голубых песцов, бобров и т. п.

Экспонатные посевы. Кукуруза

★ ★ ★

Единое неразрывное целое с отраслевыми павильонами составляет богатый растительный мир и сельскохозяйственные культуры экспонатных участков, придающие выставочному ансамблю своеобразную специфику, своеобразную и удивительную красоту. Зеленеющие рисовые поля, хлопковая плантация, табак, виноград, чарджуйские дыни, арбузные бахчи, различные сорта роз, эфироносы и каучуконосы расцветают и зреют под московским небом рядом с 80 сортами ржи. Тут же растут сорта пшеницы, выведенные внутрисортовым скрещиванием по методу академика Лысенко, пшенично-пырейные гибриды академика Цицина и травы академика Вильямса.

На участках показательных посевов растет 500 сортов овощей, картофеля и бахчевых культур, более 8 тыс. яблонь и груш, столько же видов слив, вишен, черешен, ягодных кустов.

Чудесный сад выставки дополняют субтропические растения, представленные в павильоне «Советские субтропики». Лимоны, апельсины, мандарины и грейпфрукты, различные сорта чая, бамбук, бананы, агавы, канадская конопля, пальмы и т. д. заполняют оранжерею.

Стройный высокий портик павильона обвивает плющ. На участке — ароматные яркие цветы и травы.

Линии площадей и улиц на всей территории выставки подчеркнуты богатыми цветниками. Узоры цветных клумб гармонируют с украшениями павильонов. Крупные массивы роз всех расцветок, ярко-красных кан, георгинов, бегонии, гвоздики, флоксов, левкоя, астр, ковровой растительности переплетаются в красочных радостных узорах.

Кустарники и деревья обрамляют и дополняют цветочный наряд выставки, образуя с ним красивые пейзажи на фоне архитектуры зданий.

Если архитектура площадей Колхозов и Механизации волновала наши чувства, наше сердце, то в архитектуре отраслевых павильонов этой взволнованности меньше. Спокойствие и сдержанность форм, скупость украшений, простота отделки гармонируют с господством разума, науки, расчета, норм и организованного порядка этих павильонов.

Здесь выражены ритм труда, машин и величие познания, мысли, изобретательности.

Даже дары природы севера, юга, востока и запада нашей необъятной родины, представленные здесь, не восхищают, а поражают, удивляют, учат, заставляют мыслить, делать выводы.

Павильон «Сахарная свекла». Панно. «Прием работников свекловичных полей в Кремле». Худ. В. А. Серов

Здесь подлинная школа.

От площади Механизации аллеи разветвляются радиусами в глубь территории. Одна из них, оформленная досками почета экспонентов выставки и панорамами старой деревни, с эпизодами из ее быта, подводит к разделу «Новое в деревне». Здесь в подлинных огнестойких постройках, типичных для колхозной деревни, разместились сельсовет, клуб, школа, ясли, родильный дом, правление колхоза, колхозный хозяйственный двор, большой скотный двор с выгулами и МТС.

Здания простой рациональной архитектуры наполняет жизнь подлинного колхозного хозяйства. Своим уютом, деловитостью, безыскусственностью планировки и строений, красочностью черепичных крыш, пестреющих среди зелени леса, комплекс «Новое в деревне» создает особое настроение. Раздел является тематическим завершением показа всей выставки, демонстрацией культурной зажиточной колхозной жизни, богатства и культурный уровень которой непрерывно растут.

Замыкая перспективу Южной дороги, привлекает внимание павильон «Печать».

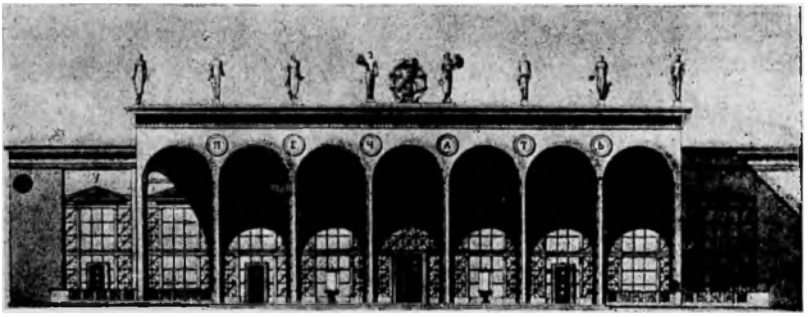
Высокая аркада портика создает большую удобную террасу для чтения литературы.

Кроме зала экспозиции, демонстрирующей организующую роль и борьбу большевистской печати за социалистическое земледелие, здесь расположилась типография и книжный магазин. Перед павильоном воздвигнут высокий обелиск, увенчанный фигурой юноши с книгой в поднятой руке.

На выставке есть раздел, демонстрирующий жизнь советских детей, их участие в сельскохозяйственной жизни страны.

Это участок юных натуралистов. Основной показ размещен в павильоне простой приветливой архитектуры. Остальной показ — на экспонатных участках с оранжереей, «зеленым тоннелем» и пасекой. Детский троллейбус, павильон игрушек и детское кафе интересной архитектуры обеспечивают детям отдых и развлечение.

Нельзя не обратить внимания на архитектуру зданий и сооружений, предназначенных для обслуживания посетителей. Часть из них сосредоточена в зоне отдыха, остальные разбросаны по всей территории. Это павильоны пищевой промышленности: «Мясо», «Чай-кондитер», «Консервы», «Пиво», «Пикеры», «Мороженое», «Табак», «Чайная-столовая», несколько кафе-закусочных, столовых и ресторанов, многочисленных



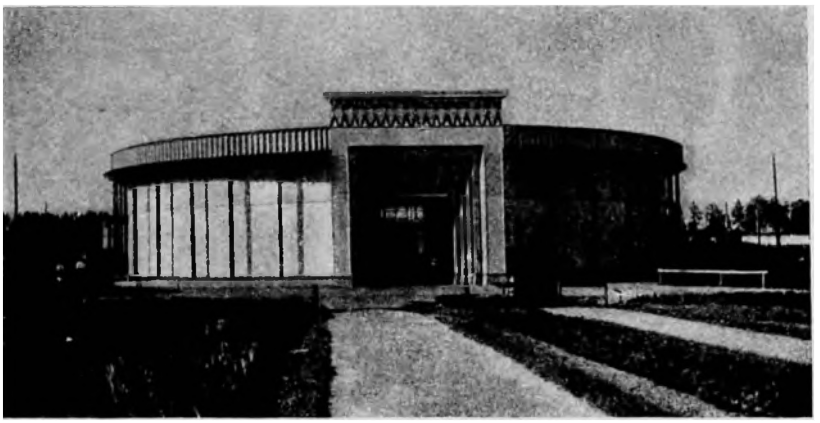
Павильон «Печать». Арх. Гальперин

киосков и оригинальная «чайхана», а также эстрадный театр, кино, открытые киноэкраны, симфоннческая эстрада.

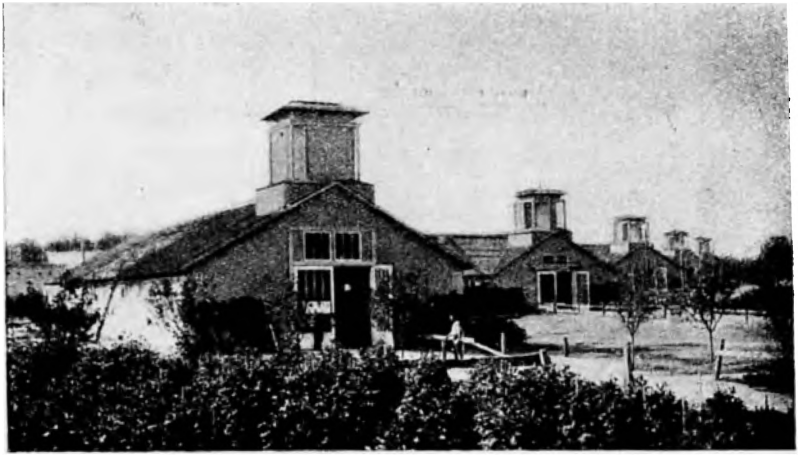
Все эти сооруженя очень разнообразны по своей архнтектуре, красочны, бодры и нередко причудливы. Объемная и световая реклама дополняет их привлекательность.

С наступлением темноты выставка расцвечивается нарядными огнями.

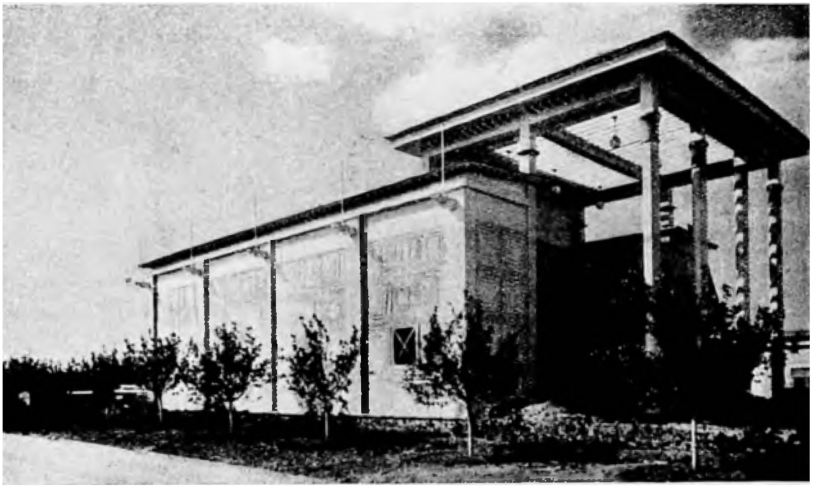
Скрытые от глаз источники света эффектно акцентируют основные моменты выставочного ансамбля: скульптурную группу у Ярославского



Манеж для демонстрации животных. Арх. Колесниченко



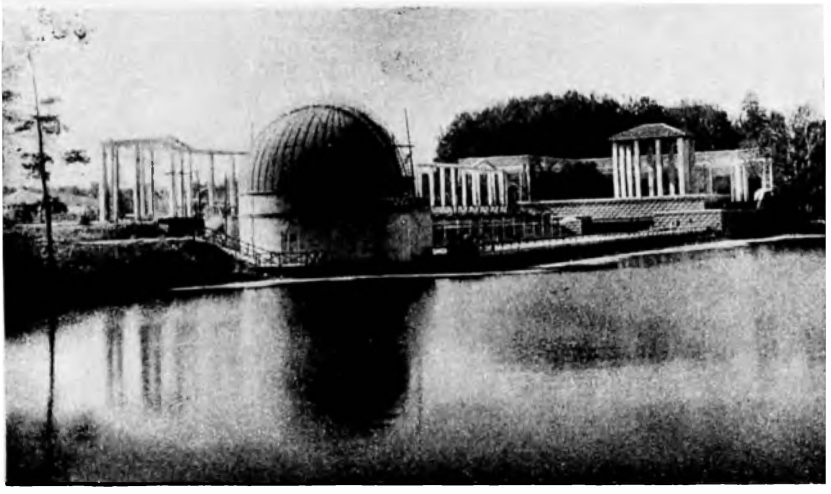
«Павильоны коневодства»



Павильон «Кролиководство». Арх. С. К. Зайцев

въезда, главный вход, Главный павильон, павильоны площади Колхозов, площадь Механизации, монумент товарища Сталина, фонтаны, пруды, цветы и зелень.

Дороги освещают электрические фонари различной формы. Площади — мощные 20-метровые мачты с светильниками и эффектные световые объемы — колонны отраженного света.



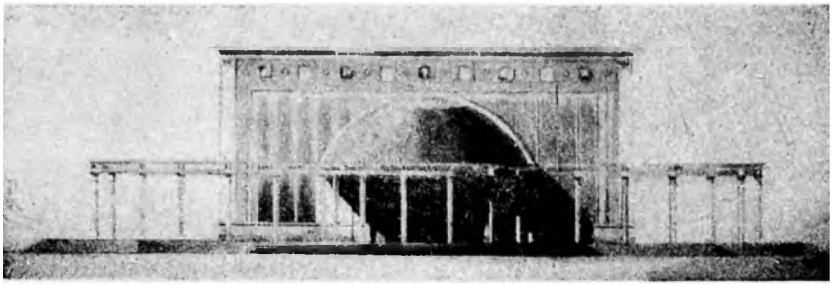
Павильон «Пиво». Арх. И. М. Петров

Мощность электроэнергии, обслуживающей выставку, доведена до 13 000 квт, что приблизительно составляет полную мощность электростанции Свердловска.

Главная аллея выставки, пройдя через павильон «Механизация», подходит к прудам, полным живописной поэзии в синеющей глади воды, окружающей ее зелени и далекой перспективы на окрестные места.

В центре одного из прудов — огромный фонтан в форме колоса взметает ввысь 75 струй, радужно расцветающих с наступлением ночи.

Здесь кончается выставка и начинается зона отдыха.

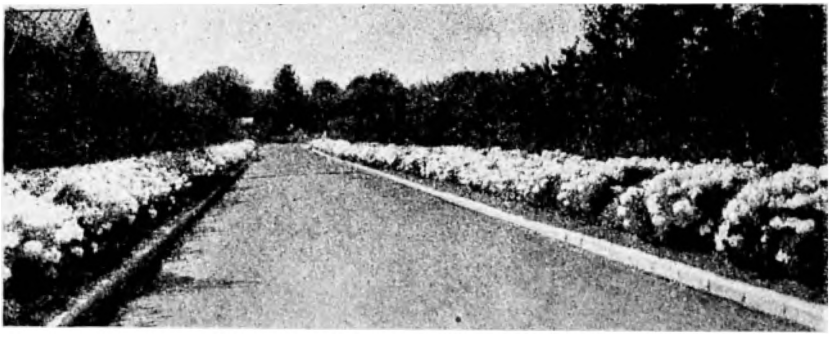


Детское кафе. Арх. И. И. Бреннер

Главная аллея, переходя в прудовую площадь, распыляется на несколько направлений, ведущих в тенистый парк им. Дзержинского (б. Останкинский), 200 га парковой территории, покрытой богатейшей растительностью, служат великолепным местом отдыха посетителей выставки. Здесь расположен «Зеленый театр» на 5000 зрителей для показа колхозного искусства всех братских республик.

Театр выстроен в дереве, в характере трельяжной парковой архитектуры. Места — под открытым небом. Сценическая часть рассчитана на тысячу действующих лиц. Театр раскинулся у пруда.

От театра благоустроенные дорожки уводят посетителей в глубь парка, к полям, к реке, в лес.



Аллея флоксов. Арх. А. С. Коробов

В оранжерее павильона «Субтропики»

* * *

Мы обошли грандиозный комплекс сооружений выставки, ознакомились с их содержанием и оформлением. Самыми яркими сооружениями в архитектурном отношении остались в памяти выставочные павильоны, главный вход и Ярославский въезд.

Большинство павильонов построено по проектам молодых архитекторов — воспитанников советских вузов. Павильоны союзных республик проектировались местными силами.

Помимо архитекторов, скульпторов и живописцев, активное творческое участие в проектировании и исполнении в натуре принимали мастера народного искусства всех союзных республик.

Непосредственная помощь и указания руководителей партии и правительства, лично товарища Сталина и товарища Молотова, критика и пожелания делегатов республик, колхозников, ученых и знатных людей сельского хозяйства, высказанные архитекторам и художникам, обеспечили сооружениям несомненное высокое идейно-художественное качество.

Павильоны выполнены из самых различных материалов. Железо, нержавеющая сталь, зеркальное стекло, алюминий, пластмасса, сухая штукатурка, всевозможные породы дерева, кирпич, искусственный камень, бетон, мрамор и гранит нашли применение в строительстве.

В плане павильоны состоят из нескольких зал, скомпонованных по поточной системе, т. е. так, чтобы посетитель, осматривая зал по периметру, знакомился с экспозицией и, окончив ознакомление, переходил в другой, третий и т. д. залы, продолжающие эту экспозицию, не попадая вторично на пройденное место. Другими словами, график движения посетителей по залам совпадает с разворотами экспозиции. Ни в одном павильоне нет вторых этажей. Часть павильонов освещена дневным светом, часть, в виде опыта, только искусственным, часть павильонов имеет смешанное освещение. Внутренняя отделка зал подчинена экспозиции.

Основная экспозиция развернута на стендах. Панно, фреска, скульптура и диорамы дополняют показ. В стендах нашли применение кино и радио, фото, диаграммы, тексты и натуральные экспонаты.

Архитектура павильонов, выражая национальные особенности той или иной союзной республики, должна была в своем образе выразить также характер основных видов и форм социалистического сельско-

хозяйственного производства. Авторы проектов, решая эту сложную задачу, не могли ограничиться средствами одной лишь архитектуры, т. е. средствами тектоническими. Эти средства были явно недостаточны. Применение скульптуры, живописи и орнаментальной лепки обогатило язык архитектуры и дало возможность придать нужную художественную и тематическую выразительность зданиям.

Пользуясь национальными строительными приемами, свойственными данному народу, в выборе конструктивного решения, применяя художественные приемы, характерные для определенной национальной республики, например переплеты «шебеке», прорезные орнаменты ганчо, роспись сграффито, орнаментальную роспись по натуральному дереву либо в майолике, ковры, вышивки, резьбу, литье и т. д., как снаружи, так и в интерьерах, архитектура павильонов отразила многокрасочность и богатство национального искусства Советского Союза.

Влитые в эти формы, темы социалистического сельского хозяйства дали неисчерпаемое обилие сюжетов, наложивших на архитектуру павильонов отпечаток новизны и самобытности.

Наш советский хлопок, простая колхозная свекла и овощи, наш виноград и фрукты, наши злаки, северная хвоя, животные, зверьки и птицы сплетаются в полный жизненной силы, радости и пластической красоты орнамент, декоративный барельеф, картину, не уступающую ни греческим меандрам, ни помпейским лаврам, ни римским акантам, но намного более нам понятные, близкие и родные, в художественных формах раскрывающие социалистическое содержание, социалистическое бытие.

Наши сельскохозяйственные темы заставили по-новому звучать геометрию восточных узоров, ордер колонны, плоскость стены, проемы, пространство.

Пафос коллективного труда людей, мощный размах механизации, новый зажиточный быт колхозной деревни, зажигающие весельем праздники урожая, многоцветная самодеятельность, отдых, учеба, а также мотивы сталинской дружбы счастливых народов СССР, как темы скульптурных и живописных произведений, дали новые своеобразные волнующие образы эпоса радостной колхозной жизни.

Орденоносные республики ставят на фасадах своих павильонов орден Ленина — знак высшего отличия. Герб и орден органически входят в архитектурный образ павильонов, являясь совершенно новым тематическим и скульптурным элементом фасада.

Соразмеренность площадей, улиц, аллей с окаймляющими их зданиями; слияние архитектуры сооружений с лучшими местами природного пейзажа, как пруды, лесистые овраги, старая зелень, посевы, эффектные перспективы, открывающиеся с многих точек территории, и, наконец, архитектура самих зданий — все вместе, конечно, не будучи абсолютно совершенным, все же стоит на высоком художественном уровне и обладает одним из самых ценных качеств — единым ярко выраженным, свойственным лишь данному ансамблю как по форме, так и по содержанию характером художественной выразительности.

Преодоление архитекторами, художниками, скульпторами трудностей в достижении единства в многонациональном характере архитектуры выставки является основной ценностью их коллективной работы и самым ценным вкладом в наше советское искусство, национальное по форме и социалистическое по содержанию.

В оранжерее павильона «Субтропики»

Мы говорили с вами о делах выставки, теперь несколько слов о людях выставки.

На выставке представлены достижения около 150 тыс. передовых колхозов, совхозов, МТС, передовиков и организаторов сельского хозяйства.

Все заслужившие право участия на выставке отмечены в единой многотомной книге почета.

Здесь чабаны и трактористы, комбайнеры и шоферы, скотники и пастухи, конюхи и знатные стахановцы полей, техники, агрономы, ученые, академики.

Все, кто добились сталинских урожаев.

«Что это за люди?

Не случайно ли они получают такие урожаи?

Эти люди, товарищи, самые обыкновенные, вышли они в прошлом из середняцких, батрацких и бедняцких семей и, как говорил товарищ Сталин о стахановцах, это люди простые и скромные, без каких бы то ни было претензий на то, чтобы стяжать лавры фигур всесоюзного значения. Это люди, которые изучили и изучают природу растений на практике, на своем труде, люди, овладевшие агротехнической наукой и двигающие эту науку вперед, создавая совершенно новые и новые положения для сельского хозяйства.

Эти люди достигли таких высоких результатов своего труда потому, что любят свое дело.

Надо иметь в виду, что это уже не одиночки. Таких, им подобных, воспитанных нашей партией, уже десятки тысяч. Некоторые из них — депутаты Верховного Совета, многие награждены орденами. Появились эти люди на основе вооружения нашего сельского хозяйства первоклассными машинами, на основе громадной работы партии и постоянной заботы о сельском хозяйстве товарища Сталина» (Андреев, из речи на XVIII съезде ВКП(б)).

В книгах почета записаны люди, давшие темы, материал для содержания выставки. Другие люди уже это содержание донесли до зрителя, оформили его.

Это методисты, литераторы, художники, скульпторы, архитекторы, политические и общественные деятели, инженеры многих специальностей, техники, строители, агрономы, садоводы, зоотехники, врачи и т. д.

Раздел «Новое в деревне». Дом правления колхоза. Сельхозпроект НКЗема СССР

Целая армия работников умственного и физического труда, стахановцы, деятели науки и искусств, средняя советская интеллигенция, талантливая молодежь всех республик и областей Союза.

Огромное строительство выставки было проведено в рекордный срок—10 месяцев.

Перед строителями стояли огромные трудности по ликвидации последствий вредительства во всех областях выставочного строительства.

Вся эта работа была произведена и закончена с честью. Вся страна под руководством партии и правительства участвовала в создании выставки, и это послужило залогом ее осуществления в срок, качественно, достойно.

Ни один методист, ни один автор павильона, картины, статун не сможет сказать, что то, что сделано им «на отлично», сделано только им одним — не может так сказать, ибо один человек, каким бы талантли-

вым он ни был, не в силах овладеть грандиозной темой нашей выставки. Ему помогали в каждой мелочи руководители партии и правительства СССР и союзных республик. Ему помогали наши научные институты, академики, рядовые и знатные колхозники и старшие товарищи по ремеслу. Ему помогало его личное изучение темы в жизни, на месте, в колхозе.

Именно это и наложило печать народности и подлинного социалистического реализма на произведения архитектуры, скульптуры и живописи, оформляющие этот великий смотр сельского хозяйства социализма.

Именно потому, что художник проникся темой, полюбил ее,— художественные произведения выставки овеяны теплотой чувства, озарены светом жизни.

Произведения выставки, иллюстрируя мудрые слова товарища Сталина о связи с массами, учат, что только черпая содержание из жизни, из созидательной работы народа, из общения с народом, мастерство художника может создать большие подлинные произведения искусства, новые и волнующие образы, невиданную форму.

Заслуга людей искусства, отдавших свой творческий труд выставке, ценна тем, что в их произведениях, радостных, красочных, светлых и правдивых, выражена подлинная новая жизнь нашего советского народа, наша социалистическая страна труда и радости, наша богатая земля.

Монументальное величие художественных образов выставки наполняет сердце зрителя счастьем, достоинством и гордостью за наш великий народ, за нашу большевистскую партию, за нашу прекрасную цветущую родину.

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Стр.

Фигура товарища Сталина для монумента на площади Механизации. Скульптор С. Д. Меркуров 3

Ситуационный план Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Подъезды к выставке 6

Генеральный план Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 7

Экспонатные посевы. Хлопок 11

Общий вид Всесоюзной сельскохозяйственной выставки 13

Главный вход на выставку. Арх. Л. М. Поляков. Скульптор Мотовилов . . 15

Площадь Колхозов 17

Фонтан на площади Колхозов. Арх. И. М. Петров 17

Главный павильон. Акад. арх. Щуко и проф. Гельфрейх 18

«Тракторист и колхозница», скульптура на башне Главного павильона (эмблема выставки. Скульпторы Будилов и Стрекавин 19

Залы Главного павильона. Авторы: художник Ахметьев, архитекторы Платонов, Тесслер 20

Барельеф «Праздник урожая» для Главного павильона. Фрагмент. Автор скульптор Мотовилов. 1939 г. 21

Павильон «Украинская ССР», Архитекторы Таций и Иванченко 23

Павильон Московской, Рязанской и Тульской областей. Арх. Д. Н. Чечулин 23

Павильон «Советская арктика» Архитекторы Виленский и Глущенко . . . 24

Павильон «Северо-восточных областей». Арх. Е. Левинсон 25

Павильон «Дальний Восток». Архитекторы А. Ф. Жуков и С. Б. Знаменский, при участии арх. Глуховского 26

Павильон «Дальний Восток», «Пограничник». Скульптор П. Баландин . . . 27

Павильон «Белорусская ССР». Архитекторы Симбирцев и Бархин 28

Павильон «Сибирь». Арх. А. П. Ершов 29

Павильон «Сибирь». Деталь фасада. Арх. А. П. Ершов 30

Павильон «Поволжье». Арх. С. Б. Знаменский 31

Павильон «Поволжье». Конная статуя «Чапаев». Скульптор П. Баландин . . 32

Павильон «Центральные области». Арх. Куровский 33

Павильон «Грузинская ССР». Арх. Курдиани, при участии арх. Лежава . . 33

Павильон «Армянская ССР». Арх. К. С. Алабян, при участии арх. Сафарьяна 34

Павильон «Казахская ССР». Арх. Безруков 35

Павильон «Азербайджанская ССР». Архитекторы Усейнов и Дадашев . . 35

Павильон «Таджикская ССР». Архитекторы Захарв и Антоненко 36

Павильон «Башкирская ССР». Арх. Оленев 37
Павильон «Киргизская ССР». Арх. Плотников 38
Павильон «Туркменская ССР». Арх. Ашастин 39
Деталь павильона «Туркменская ССР». Арх. Ашастин 40
Павильон «Узбекская ССР». Арх. Полупанов 42
Деталь ротонды павильона «Узбекская ССР». Арх. Полупанов 43
Деталь павильона «Узбекская ССР». Арх. Полупанов 44
Павильон «Татарская АССР». Архитекторы Гайнутдинов и Ершов 45
Деталь павильона «Татарская АССР». Архитекторы Гайнутдинов и Ершов . 46
Площадь Механизации. Архитекторы Андреев, Быкова, Таранов 48
Павильон «Механизация», макет. Архитекторы Андреев, Быкова, Таранов . . 49
Павильон «Животноводство» 50
Павильон «Охота и звероводство». Арх. И. М. Петров 51
Павильон «Охота и звероводство», ажурный барельеф «Охота». Скульпторы: Волков, Девичев и Хаит 52
Павильон «Пчеловодство» 52
Пасека у павильона «Пчеловодство» 53
Павильон «Нефть». Арх. В. И. Карпов, при участии арх. Лаврентьева . . . 54
Павильон «Плодоводство». Архитекторы Лебедев и Фидман 54
Экспонатные посевы. Кукуруза 55
Павильон «Сахарная свекла». Панно «Прием работников свекловичных полей в Кремле». Худ. В. А. Серов 57
Павильон «Печать». Арх. Гальперин 59
Манеж для демонстрации животных. Арх. Колесниченко 59
«Павильоны коневодства» 60
Павильон «Кролиководство». Арх. С. К. Зайцев 60
Павильон «Пиво». Арх. И. М. Петров 61
Детское кафе. Арх. И. И. Бреннер 62
Аллея флоксов. Арх. А. С. Коробов 62
В оранжерее павильона «Субтропики» 63
В оранжерее павильона «Субтропики» 66

Технический редактор *Г. В. Белинский*

* * *

Сдано в производство 11 июня 1939 г.
Подписано к печати 19 июля 1939 г.
$70 \times 93^1/_{16}$. $4^1/_2$ п. л. Тираж 200 000 экз.
(1 завод 1—10 тыс.)
Изд. № 239. Заказ № 5251
Уполномоч. Мособлгорлита Б 5439

* * *

Типография им. Воровского,
Москва, ул. Дзержинского, 18

* * *

Цена 2 р. 25 к.